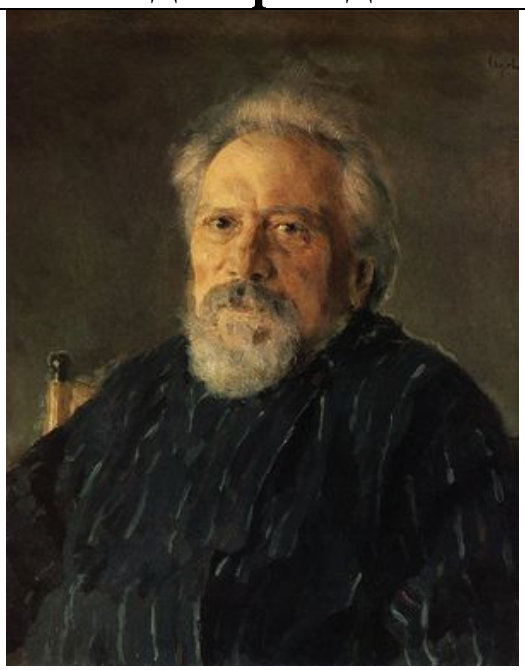
Аннотированный список книг Н.С.Лескова в библиотеке МБОУ «СШ №23 с УИИЯ»

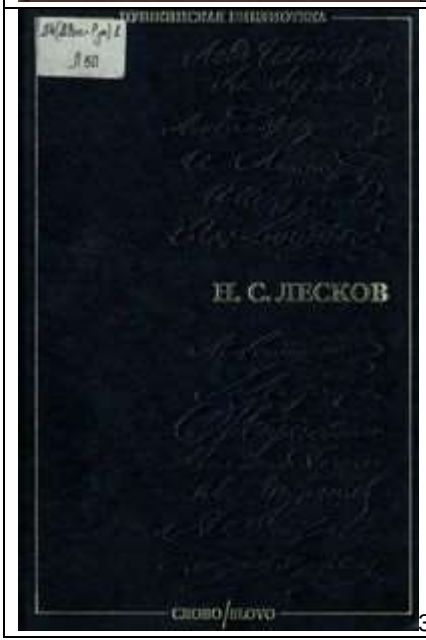
185 лет со дня рождения Николая Семёновича Лескова

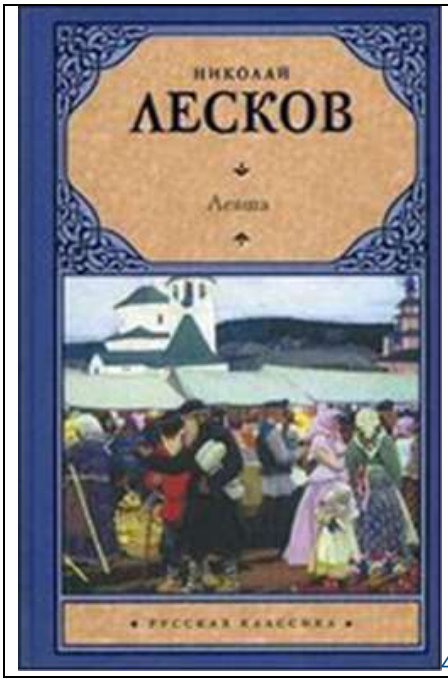


ДЕТСТВО, ОТРОЧЕСТВО

На Орловщине, в селе Горохове, 4(16) февраля 1831 года в семье небогатого судейского служащего, поповича Семена Дмитриевича Лескова родился сын Николай. В Орле, недалеко от крутого обрыва над рекой Орликом, некогда стоял высокий деревянный дом с мезонином, в котором прошло его детство. Семья Лесковых жила в нем до 1839 года, когда чиновник орловской уголовной палаты, отличавшийся “твердостью убеждений” близкий в прошлом к Рылееву и Бестужеву, ушел в отставку, резко разойдясь во взглядах с губернским начальством. Семья переселилась в Кромской уезд на небольшой хутор Панино. Там, как вспоминает писатель, где “была водяная мельница с толчеею, сад, два двора крестьян и около сорока десятин земли”. Обаяние родной стороны овладевало воображением мальчика. Навсегда запали в его память предания русской старины, легенды о чудесных странниках и благородных разбойниках, крестьянских поверьях, которые слышал он в глуши Кромского уезда от нянюшек и дворовых. На всю жизнь проникся будущий писатель народным миропониманием.

Лесков по воспоминаниям современников, “верил в народные приметы, хотя и старался этого не показывать”. Всю жизнь испытывал он глубокий интерес к народному творчеству, без которого невозможно ощутить полноту духовности народа. Постижение народной жизни рождалось прежде всего в самом непосредственном общении с товарищами детства, подневольными крестьянами. Пять лет провел Лесков в стенах Орловской гимназии. Учение в гимназии не много прибавило к его образованию. Господство схоластики, розог и многое другое “имело вредное влияние даже и на нравственную сторону воспитанников”. Не окончив гимназии, начал Лесков свою службу чиновником Орловской уголовной палаты. Здесь в большом многообразии раскрывались перед ним всевозможные жизненные драмы и подноготная пестрых людских судеб, в которых он принимал нередко самое близкое участие. Впоследствии в его произведениях воскреснут и услышанные им рассказы, горестные повести о судьбе крепостных (“Житие одной бабы” 1863; “Тупейный художник”, 1883), и уголовные драмы (“Леди Макбет Мценского уезда” 1865; пьеса “Расточитель”, 1867), и ужасающие картины голода в деревне (“Юдоль”, 1892), и о замечательных людях из народа, благородных чудаках и праведниках (“Однодум”, 1879; “Кадетский монастырь”, 1881; “Несмертельный Голован”, 1880, и др.).

1.	84(2Рос=Рус)1 Л 50 Лесков, Н. С. Собрание сочинений в двенадцати томах / Н. С. Лесков ; [сост., общ. ред. В. Ю. Троицкого ; авт. примеч. Е. Любимова ; худож. И. С. Глазунов]. – М. : Правда, 1989.
2.	84(2Рос=Рус)1 Л 50 Лесков, Н. С. Повести, рассказы / Н. С. Лесков ; сост., авт. вступ. ст., коммент. С. Ф. Дмитриенко. – М. : АСТ : Олимп, 2002. – 683, [5] с. Настоящее издание, кроме произведений Н. С. Лескова, изучаемых по школьной программе, содержит много дополнительных материалов. В помощь учащимся и учителям публикуются: комментарии к текстам, летопись жизни и творчества писателя, высказывания критиков о нем, воспоминания современников, темы сочинений и развернутые планы некоторых из них, задания для самостоятельной работы и т. д., а также материалы, которые в равной мере можно использовать как для проверки знаний, так и на досуге, во время тематических школьных вечеров.
 3.	84(2Рос=Рус)1 Л 50 Лесков, Н. С. Повести ; Рассказы ; Очерки / Н. С. Лесков ; [гл. ред. Д. В. Тевекелян ; сост. И. П. Видуэцкая ; худож. В. В. Медведев] ; Пушкин. б-ка. – М. : Слово/Slovo, 2004. – 598 с. В том вошли произведения, дающие представление о разных периодах творчества одного из самых ярких и самобытных русских писателей Н. С. Лескова (1831–1895) – с начала 1860-х годов («Овцебык») до конца 1880-х («Человек на часах») – и о его жанровом разнообразии: том включает повести, новеллы, святочные рассказы, рассказы о «праведниках».

 4.?	Повести и рассказы Н.С. Лескова. Увлекательные, романтичные, они и сейчас читаются с неослабевающим интересом. Читатель с замирание сердца следит за трагедией «тупейного художника» и его возлюбленной — крепостной актрисы, забавляется веселой и остроумной историей «Привидения в Инженерном замке», задумывается над тонкими, поэтичными «Скоморохом Памфалоном» и «Запечатленным ангелом». Но, конечно, главной ценностью этой книги остается шедевр Лескова — поразительный «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе», жемчужина отечественной сказовой прозы, положившая начало целому литературному направлению.

5. Лесков Н.С. Повести и рассказы. М., Дрофа, 2003. В книгу включены повести и рассказы Н.С.Лескова. В приложении к книге помещены отрывки из критической статьи о творчестве писателя.
6. Н.С.Лесков. Левша. М., Русская книга, 1994. Иллюстрированная книга.
7. Лесков Н.С. Повести и рассказы. М., АСТ, 2004. В книгу самобытного русского прозаика Н.С.Лескова (1831-1895) вошли его лучшие повести и рассказы о трагических судьбах талантливых людей из народа: «Тупейный художник», «Очарованный странник», «Запечатлённый ангел», «Левша». В повести «Леди Макбет Мценского уезда» Лесков рассказал о страшной драме, разыгравшейся в маленьком уездном городе. В скучную и однообразную жизнь молодой купчихи Катерины врывается страсть к красавцу приказчику. Ради этой безумной любви Катерина готова на всё, даже на убийство.
8. Лесков Н.С. Левша: (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе). М.: Дет.лит., 1979. Знаменитый сказ Н.С.Лесков вышел из народной прибаутки «Англичане из стали блоху сделали, а наши туляки её подковали да им назад отослали». Центральный герой сказа – левша, талантливый русский мастер, преданный патриот своей родины. По словам самого писателя: «Там, где стоит «левша», надо читать «русский народ».
9.Н.С.Лесков. Очарованный странник. М.: Молодая гвардия, 1981. Сборник произведений
10. Н.Лесков. Повести. Рассказы. М.: Художественная литература,1973
11.Н.С.Лесков. Рассказы. Ленинград, Детская литература, 1973
12. Н.С.Лесков Повести и рассказы. М.: Художественная литература, 1990
13 Лесков Н.С. Рассказы и повести. М. Худож.лит., 1982