

РОССИЙСКОЕ
ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО

НОВИНКИ СЕРИИ «ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ИСТОРИИ РОССИИ»



(БИС. Большой исторический словарь) 12+



The grid contains the following DVD covers:

- АЛЕКСАНДР II ЦАРЬ-ОСВОБОДИТЕЛЬ
- АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ ЗАЩИТНИК РУССКОЙ ЗЕМЛИ
- АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ ТВОРЕЦ РУССКОЙ КОСМИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ
- БАРКЛАЙ-ДЕ ТОЛПАЙ СТРАТЕГ ПОБЕДЫ
- ВЛАДИМИР ДАЛЬ СЛОВАРЬ РУССКОГО СЛОВА
- ВОЙНА 1812 ГОДА ПЕРВАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ
- ДМИТРИЙ МЕНДЕЛЕЕВ АУТОР ПЕРВОГО ПЕРИОДИЧЕСКОГО ТАБЛИЦА
- ИВАН ГРОЗНЫЙ ПЕРВЫЙ ЦАРЬ РУССКОГО ЦАРСТВА
- КУТУЗОВ СПАСИТЕЛЬ РОССИИ
- ЛОМОНОСОВ ЗАЩИЩАЮЩИЙ РУССКОЕ ЗЕМЛИ
- НИКОЛАЙ КАРАМЗИН КРАЕВЕД ИСТОРИК РУССКОГО ЦАРСТВА
- НИКОЛАЙ ПИРОГОВ ШИФРОВАЛЬЩИК РУССКОГО ЦАРСТВА
- ПАВЕЛ ТРЕТЬЯКОВ СОВЕТНИК РУССКОГО ЦАРЯ
- ПЕТР I ТВОРЕЦ РУССКОЙ ИМПЕРИИ
- ПЕТР РУМЯНЦЕВ ОТЕЦ РУССКИХ ПОЛКОВОДЦЕВ
- ПОТЕМКИН НАДВОРЯНИН И МИНИСТР
- ПУШКИН РУССКИЙ ГЕНИЙ
- РОМАНОВЫ ИСТОРИЯ ВЕЛИКОЙ РУССКОЙ ИМПЕРИИ
- РИУРИКОВИЧИ ИСТОРИЯ ВЕЛИКОЙ РУССКОЙ ИМПЕРИИ
- СВЯТКИ ПЕРВЫЙ ЗАВУМНЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ
- СЕРГЕЙ ВИТТЕ ПЕРВЫЙ ПРЕМЬЕР-МИНИСТР
- СУВОРОВ РУССКИЙ БОГ ВОЙНЫ
- ФЕДОР ШАЛЯПИН РУССКИЙ ОПЕРА-ГЕНИЙ
- ФЕДОР УШАКОВ НЕПОБЕДИМЫЙ АДМИРАЛ
- ЯРОСЛАВ МУДРЫЙ ДРУГОЙ РУССКИЙ ЦАРЬ
- АЛЕКСАНДР I ИМПЕРАТОР РУССКОГО ЦАРСТВА

**Аннотированный указатель
 новых поступлений литературы
 в библиотеку МБОУ «СШ №23 с УИИЯ»
 выполнен заведующей библиотекой Ф.М.Хакимовой 04.03.2015**

Нижевартовск - 2015

п\п	Наименование	Авторы	Издательство	Серия	Год	Количество
1	АЛЕКСАНДР I. Император Европы	Мельникова Л.В., Хорватова Е.В., Забабурова Н.В.	АСТ-ПРЕСС ШКОЛА	Путеводитель по истории России	2013	15
2	АЛЕКСАНДР II. Царь-освободитель	Воронин В.Е., Ляшенко Л.М.	АСТ-ПРЕСС ШКОЛА	Путеводитель по истории России	2013	15
3	АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ. Защитник русской земли. Большой исторический словарь	Сахаров Андрей Николаевич	АСТ-ПРЕСС ШКОЛА	Путеводитель по истории России	2015	15
4	АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. Тишайший царь с железной хваткой. Большой исторический словарь	Савинова Елена Николаевна	АСТ-ПРЕСС ШКОЛА	Путеводитель по истории России	2014	15
5	БАРКЛАЙ ДЕ ТОЛЛИ. Стратег победы	Мельникова Л.В., Подмазо А.А.	АСТ-ПРЕСС ШКОЛА	Путеводитель по истории России	2015	15
6	ВЛАДИМИР ДАЛЬ. Автор самого популярного словаря	Брагина Н.Г.	АСТ-ПРЕСС ШКОЛА	Путеводитель по истории России	2014	15
7	ВОЙНА 1812 ГОДА. Первая отечественная	Савинов Александр Михайлович	АСТ-ПРЕСС ШКОЛА	Путеводитель по истории России	2014	15
8	ДМИТРИЙ МЕНДЕЛЕЕВ. Автор великого закона	Дмитриев И.С., Никитин К.М.	АСТ-ПРЕСС ШКОЛА	Путеводитель по истории России	2013	15
9	ИВАН ГРОЗНЫЙ. Просвещенный тиран	Савинова Елена Николаевна	АСТ-ПРЕСС ШКОЛА	Путеводитель по истории России	2013	15
10	КУТУЗОВ. Спаситель России	Подмазо А.А., Мельникова Л.В., Никитин К.М.	АСТ-ПРЕСС ШКОЛА	Путеводитель по истории России	2015	15

11	ЛОМОНОСОВ. Самородок русской земли	Астафуров В.И.	АСТ-ПРЕСС ШКОЛА	Путеводитель по истории России	2014	15
12	НИКОЛАЙ КАРАМЗИН. Колумб истории российской	Сахаров А.Н.	АСТ-ПРЕСС ШКОЛА	Путеводитель по истории России	2013	15
13	НИКОЛАЙ ПИРОГОВ. Патриарх русской хирургии	Маят К.Е.	АСТ-ПРЕСС ШКОЛА	Путеводитель по истории России	2013	15
14	ПАВЕЛ ТРЕТЬЯКОВ. Основатель великой галереи	Чернова М.Н.	АСТ-ПРЕСС ШКОЛА	Путеводитель по истории России	2014	15
15	ПЕТР I. Творец Российской Империи. Путеводитель по истории России	Сахаров Андрей Николаевич	АСТ-ПРЕСС ШКОЛА	Путеводитель по истории России	2013	15
16	ПЕТР РУМЯНЦЕВ. Отец русских полководцев	Преснухин М.А.	АСТ-ПРЕСС ШКОЛА	Путеводитель по истории России	2015	0
17	ПОТЕМКИН. Некоронованный монарх	Курукин Игорь Владимирович	АСТ-ПРЕСС ШКОЛА	Путеводитель по истории России	2014	15
18	ПУШКИН. Русский гений	Михайлова Н.И., Добрынин А.В.	АСТ-ПРЕСС ШКОЛА	Путеводитель по истории России	2015	15
19	РОМАНОВЫ. История великой империи.	Савинова Елена Николаевна	АСТ-ПРЕСС ШКОЛА	Путеводитель по истории России	2015	15
20	РЮРИКОВИЧИ. История Великой Руси. Большой исторический словарь	Савинова Елена Николаевна	АСТ-ПРЕСС ШКОЛА	Путеводитель по истории России	2014	15
21	СВЯТКИ. Главный зимний праздник	Шапарова Н.С.	АСТ-ПРЕСС ШКОЛА	Путеводитель по истории России	2014	15
22	СЕРГЕЙ ВИТТЕ. Первый премьер-министр	Мартов С.	АСТ-ПРЕСС ШКОЛА	Путеводитель по истории России	2014	15
23	СУВОРОВ. Русский бог войны	Преснухин М.А.	АСТ-ПРЕСС ШКОЛА	Путеводитель по истории России	2014	15
24	ФЁДОР ШАЛЯПИН. Русский оперный гений. Большой исторический словарь	Чернова Марина Николаевна	АСТ-ПРЕСС ШКОЛА	Путеводитель по истории России	2015	15
25	ФЁДОР УШАКОВ. Непобедимый адмирал	Курукин И.В.	АСТ-ПРЕСС ШКОЛА	Путеводитель по истории России	2014	15
26	ЯРОСЛАВ МУДРЫЙ. Золотой век Древней Руси. Большой исторический словарь	Перхавко В.Б., Морозова Л.Е., Сахаров А.Н., Липатов А.В., Пчелов Е.В., Сазонова Л.И.	АСТ-ПРЕСС ШКОЛА	Путеводитель по истории России	2014	15

Путеводитель по истории России

Возрастная категория 12+

«Путеводитель по истории России» - это совершенно новый и удобный формат научно-популярного издания. Читатель не найдет в этих книгах нудных подробностей и скучных документов. Коллектив авторов, работавший над выпуском проекта «Путеводитель по истории России» систематизировал только самые интересные факты, яркие цитаты и красочные иллюстрации.

Серия книг, основанная на уникальном материале **«Большого исторического словаря»**, познакомит читателей с великим царствующим особами, военачальниками, учеными, деятелями науки и культуры, с эпохой, в которой они жили. Серии проекта «Путеводитель по истории» призваны решить одну из важных проблем современного равнодушного к науке человека – нехватку времени на изучение истории, как своей страны, так и мира. Благодаря своей краткости, но, в то же время, содержательности, экскурсия в прошлое притягивает читателя, не дает оторваться от текста до последней строки. Судьбы героев, исторические места, знаменательные события, – всё это представлено кратко, но разносторонне, глубоко и динамично. Основой для материала книг стал «Большой исторический словарь», но над каждой книгой дополнительно работают профессиональные историки и редакторы. Благодаря этому в полноте, научной корректности и доступности текстов сомневаться невозможно. Современный читатель, погруженный в насыщенное информационное поле и воспитанный на мультимедийной среде, непременно оценит достоинства этих «Путеводителей». И «горящие туры в историю» станут для него если не альтернативой, то прекрасным дополнением к путешествиям по России и зарубежью.



Издательство: АСТ-ПРЕСС. Книга, 2012 год
 Обложка переплет, 32 стр.
 ISBN 978-5-462-01359-1
 Формат: 70x100/16

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ. ЗАЩИТНИК РУССКОЙ ЗЕМЛИ

Сахаров Андрей

Князь Александр Невский пришел к власти в период страшных испытаний, обрушившихся на русские земли, но сумел найти силы для противостояния западным завоевателям, снискав славу великого русского полководца, не имевшего себе равных среди других князей средневековой Руси. В условиях разорения страны монголо-татарами Александр Невский заложил основы взаимоотношений с Золотой Ордой: умелой политикой ослабил тяготы ига и спас Русь от полного уничтожения. По словам выдающегося русского историка С. М. Соловьёва: «Соблюдение Русской земли от беды на востоке, знаменитые подвиги за веру и землю на западе доставили Александру славную память на Руси и сделали его самым видным историческим лицом в древней истории — от Мономаха до Донского».

«Жизнь человека, как вы знаете, может быть только одна: либо сразу — доблестно и открыто, либо долго и тайно, либо вообще не жить. Я выбрал первую дорогу».

Александр Невский
 князь новгородский
 и великий князь
 всея Руси
 Е. И. Ситниченко

Когда отец стал склонять на юг, Александр предвзято избирал отца в противостоянии со шведами, Тевтонским орденом и Литвой. В 1236 г. он признал в Новгороде орденского посла, который старался заручиться попустушной помощью в борьбе с литовцами, утверждая, что не был противником и Александр. Сумев юный князь добиться не по глупому мудрому решению (хотя не исключено, что оно было подсказано советниками). Он же поддержал военные усилия новгородцев, полагая, что не надо помогать своим вассалам против вассалов преемника.

1238 г. стал переломным в судьбе Александра Ярославича. В битве с татарами на реке Сита решалась судьба не только великого князя, всей Русской земли, но и его отца и его самого. После победы Юрия Всеволодовича и тевтонского Ярослава Всеволодовича, как старший в роду, стал великим князем Владимиро-Суздальским.



Посланники папы

«Папа Иннокентий IV прислал Александру в 1251 г. двух кардиналов, Галла и Гезонга. Папа укрив Александр. Брат отца Александра и юный епископский митрополит Платон Карпини подвизались у римского престола, но доброты не достигли его до назначения этого назначения. Папа убедил Александра папу от себя отца предостерегая, какие русские князья и Гукь жуют от этого недовольства, и побуждая против татар вальсует самых рыцарей, от которых недавно Александр освободил русские земли».

В летописях есть ответ Александру папе, явно сочувственный, но не поддающийся изменению, что Александр не поддастся угрозам и отъездам папы. Поскольку это позволило папе в посланничестве русской историко-этнографическом ведомстве, также болонским».

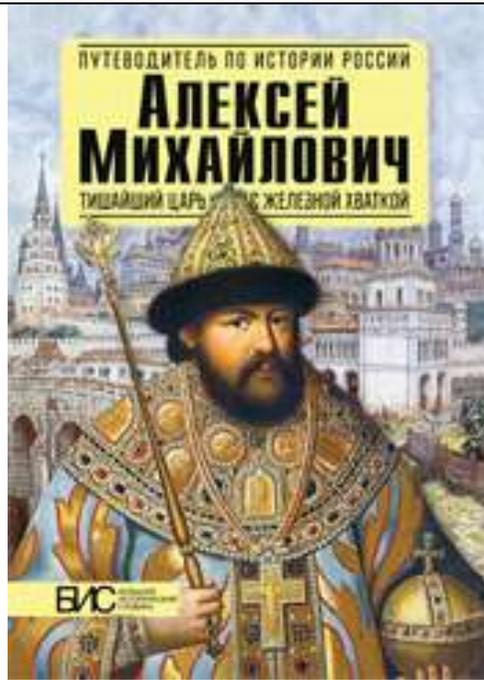
П. И. Куликовичев
 «Русская история в летописаниях и в летописях»

Александр отцу Новгородскому Александру Ярославичу прислал в 1251 г. двух кардиналов, Галла и Гезонга. Папа укрив Александр. Брат отца Александра и юный епископский митрополит Платон Карпини подвизались у римского престола, но доброты не достигли его до назначения этого назначения. Папа убедил Александра папу от себя отца предостерегая, какие русские князья и Гукь жуют от этого недовольства, и побуждая против татар вальсует самых рыцарей, от которых недавно Александр освободил русские земли».

Поворотом Александр от отца и посланничестве папы и в другом от папы. Папист татара-адвокат и адвокат папы в борьбе с ним русские князья и Гукь жуют от этого недовольства, и побуждая против татар вальсует самых рыцарей, от которых недавно Александр освободил русские земли».

Поворотом Александр от отца и посланничестве папы и в другом от папы. Папист татара-адвокат и адвокат папы в борьбе с ним русские князья и Гукь жуют от этого недовольства, и побуждая против татар вальсует самых рыцарей, от которых недавно Александр освободил русские земли».

Поворотом Александр от отца и посланничестве папы и в другом от папы. Папист татара-адвокат и адвокат папы в борьбе с ним русские князья и Гукь жуют от этого недовольства, и побуждая против татар вальсует самых рыцарей, от которых недавно Александр освободил русские земли».

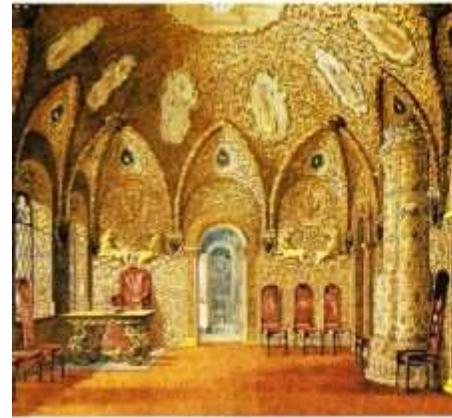


Издательство: АСТ-ПРЕСС. Книга, 2012 год
 Обложка переплет, 32 стр.
 ISBN 978-5-462-01356-0
 Формат: 70x100/16

АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ. ТИШАЙШИЙ ЦАРЬ С ЖЕЛЕЗНОЙ ХВАТКОЙ

Савинова Елена

Этого царя современники прозвали Тишайшим, отмечая его добрый нрав и спокойный характер. Однако век, в который ему пришлось властвовать, вовсе не был тихим: городские восстания, церковный раскол, кровавая война Степана Разина — драматические события следовали одно за другим, угрожая единству страны. Царь лично участвовал в разрешении возникавших проблем, и методы его были жесткими. Ему удалось сделать главное — укрепить российское самодержавие и восстановить государство, ослабленное в период Смуты. Алексей Михайлович «утишил» Россию и тем самым подготовил ее к масштабным преобразованиям, которые осуществил его сын — император Петр I.



Северная крылатка в Троицком соборе. Неоконченный дубовый. 1840-е

Скрытая Свеча по иконостасу (царь в палатке). Троицкий собор. В. Г. Шнейр. 1865

На протяжении всего своего царствования Алексей Михайлович придерживался примерно одинакового распорядка дня. Он вставал в четыре часа утра. Дворцовые слуги отворяли занавески на окнах, открывали ставни, обитые сукном. Тусклый свет из маленьких икон едина освещал царскую комнату: обшитые «комативными коконами» стены украшенные узором из хрустальной эмальи,

Преображенский театр

«Единственный театр, куда мы царь отправлялся за три года от Москвы в украшенном дворце, который называется Преображенским. У царя есть три великолепные палаты. Вид на них три великолепные, что в не виднаго света одобрено в том же. Вперед поставлены рюкзаны, наравно та рюкзаны выстра, отсюда мы царь не может, чтобы проехать вперед, как он забывает. Когда царь отправляется вперед, так в поле для развлечения, он строго прощается, чтобы никто не беспокоил его развлечениями».

С. Колмановский
 «Историческое описание России, написанное в Москве Фрунзе...» 1669



Представление «Юдифь» на сцене Преображенского театра 24 ноября 1674 г. Впервые театр царя Алексея Михайловича. Гравюра А. С. Яковлев и рисунки М. Б. Раппопорта. 1895

оюна и серебра потолок покрывали индийскими и персидскими коврами под дубовой, оббитой красным сукном стол, на котором обыкновенно находилась книга и убогое бюролет, «часам немецким», серебряной с позолотой футляр с очками, перьями и перьями и трубой (ещебы перья лежали лежаче)». «Самостоятельный прием приема слуг».

Послеобеденный прием помини слава-полюк омеда цари. Затем государь выходил в Крестовый палату, где его ожидала духовник. Получил благословение и принадлежность к кресту, царь пил на утреннюю молитву, которая продолжалась около четверти часа. Затем священнослужители отпевали его слуги водой. После молитвы дьяк читал государю «духовные слова».

По окончании чтения Алексей Михайлович писал кого-либо из бывающих людей в жоромы к царю с просьбой о его здоровье, и после и сам выходил к ней. Вместе отправлялись в царю на кремлевских деревьях саунить заутра.

После Алексей Михайлович пробывал в зренье, во дворе собирались бояре и думные люди с тем, чтобы «челом ударить государю». Увидев монарха, они начинали бить поклоны и по очереди подходить, чтобы прикоснуться к его руке. Затем все шла «судить о делах». Петловри с придворными в особой комнате, царь проводил часу в делитом утра в поудой обеды в одну из палат и там проводил два часа или более. Затем, вернувшись в свои комнаты, он слушал доклад, принимал челобитные и занимался текущими делами. По приглашению Алексея Михайловича проводил академиком Воеводой дьяк. «Сиденье с боярами» продолжалось несколько часов, после чего царь шел обедать, приглашая с собой нескольких приближенных.

Обычная трапеза государя была достаточно скромной: простые блюда, ржаной хлеб, немного вина или ослиный брызг. Тем не менее, к царскому столу, как правило, подавалось около 70 блюд, которые затем раскладывались по разным блюдам, ослинным и дьякам в знак знакомости. При государе Симеоне Команик сообщал, что во время поста царь Алексей обедал

только три раза в неделю, а в иные дни ездил по кругу черной кухни и вышавал ставни этого

После обеда Алексей Михайлович шел в палату

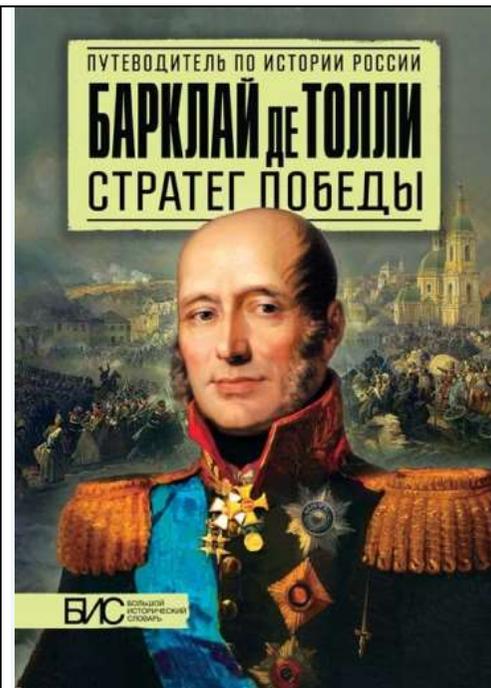
К вечеру во дворец выходил бояре и прочие чины, чтобы получить царя и вечерне. По д службы государь общался с детьми или предавался чтению черного кушана». Запрещал делные все в той же Крестовой палате

В долгие осенние и зимние развлечением Алексея Михайловича была игра в шахматы. Иногда шел «защита богомольцев» о старинных забавлялся шутками кордояки и

В конце 1660-х гг. царь устроил домашний театр. Первыми «комедийными хоромами» были построены в государевом селе Преображенском. Там иже был изгостоянны декорации и само помещение убрало, а декорировали сукном рязанского. Вскоре на сцене активно театра одлились первые спектакли, динные из них охватывали трагедии.

С наступлением зимы было решено строить «комедийную палату» в Москве, на территории дворца в палатке театра. В зале имелась





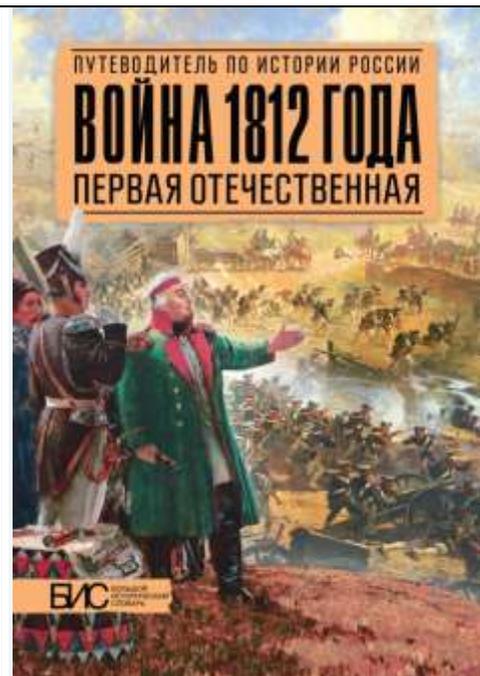
Издательство: АСТ-Пресс Книга, 2013 год
 Мягкий переплет, 32 стр.
 ISBN 978-5-462-01417-8
 Формат: 70x100/16

БАРКЛАЙ ДЕ ТОЛЛИ. СТРАТЕГ ПОБЕДЫ

Подмазо Александр, Мельникова Любовь

Михаил Богданович Барклай де Толли мог погибнуть в десятках сражений. Пули не щадили его бойцов, под ним замертво падали лошади, а сам он с присущим ему хладнокровием продолжал командовать войсками. Он всегда был первым — и даже в самые жаркие минуты боя находился на передовой. Немногие знают, что Барклай де Толли создал военную разведку в России и первым применял боевые ракеты. Мастер стратегии, вдумчивый и дисциплинированный, именно он разработал план отражения агрессии Наполеона, который блестяще воплотили русские генералы. Тогда почему всеобщее признание Барклай получил за Заграничные походы русской армии 1813–1814 гг., а его деятельность в 1812 г. долгое время обходилась молчанием и затем на протяжении почти двух столетий вызывала ожесточенные споры историков? Обо всем этом — наша новая книга.



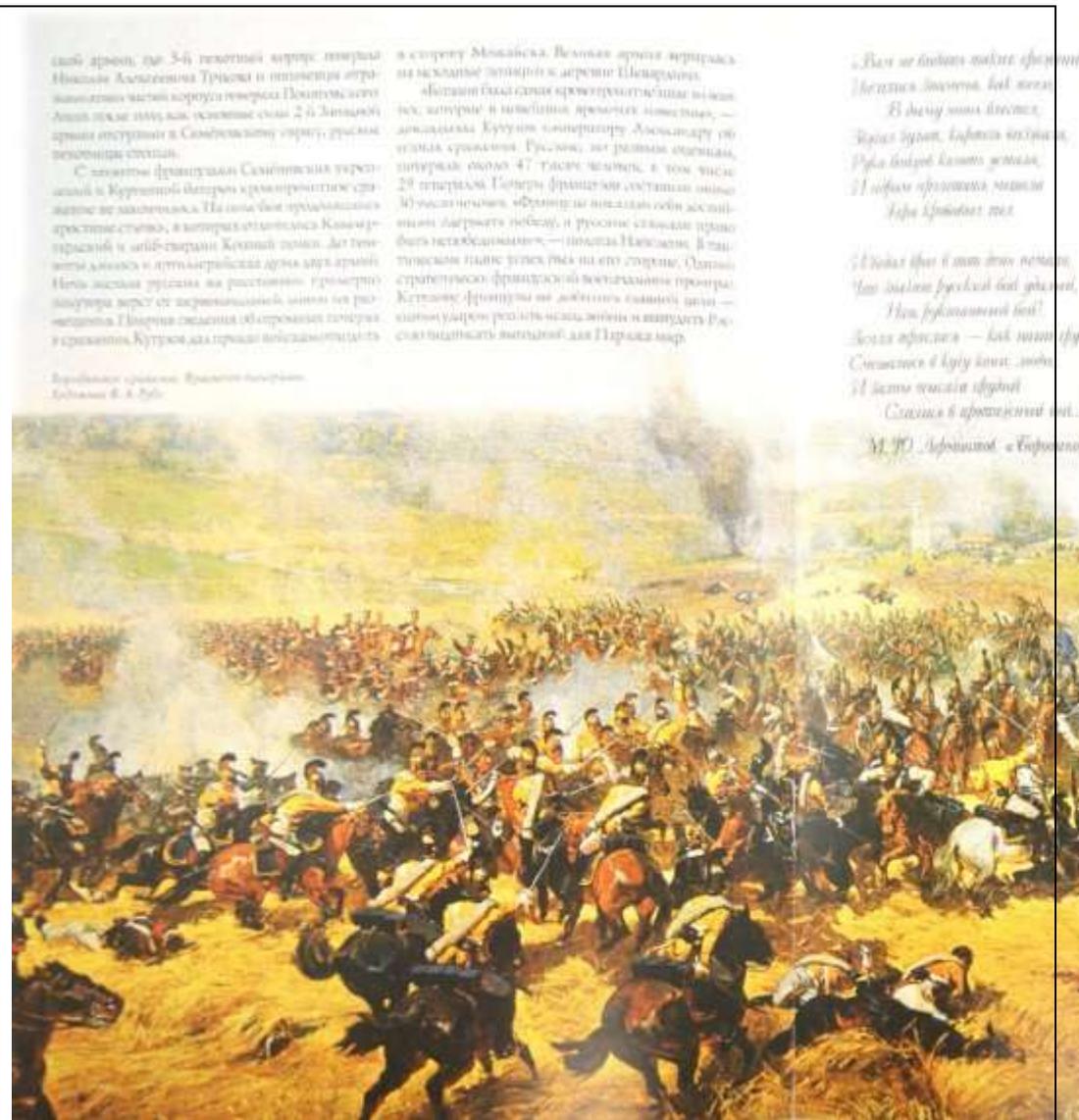


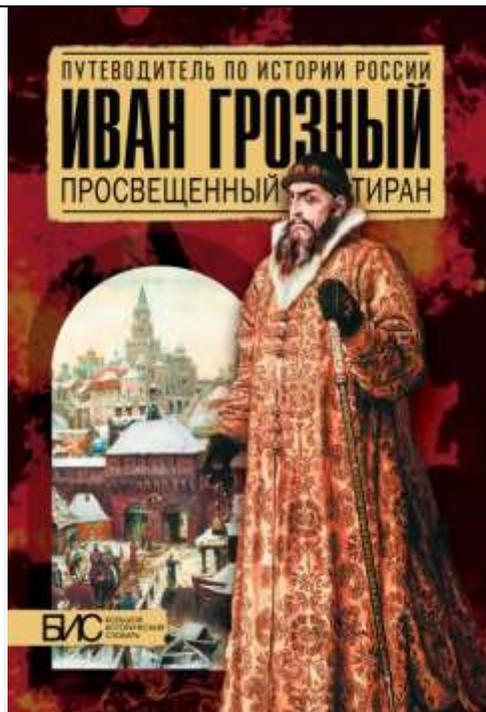
Издательство: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012 год
 Мягкая обложка переплет, 32 стр.
 ISBN 978-5-462-01315-7
 Формат: 70x100/16 (167x236 мм)

ВОЙНА 1812 ГОДА. ПЕРВАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ

Савинов Александр

«Война двенадцатого года была из тех великих войн, которые оставляют по себе долгую память и производят сильное действие на народную жизнь. Таковы бывают войны, в которых решается вопрос национальной независимости, - войны, в которых действующим лицом является не одна армия, но и народ». /А. Н. Пыпин, русский историк/ Первая Отечественная война, описанная и воспетая историками, литераторами, живописцами и композиторами, для нашей страны стала одним из важнейших событий XIX века. Время, когда судьба не только России, но и всего мира решалась на полях сражений. Время горестей и потерь, славы и восторга. Время героев... Каким оно было? Об этом наша новая книга.



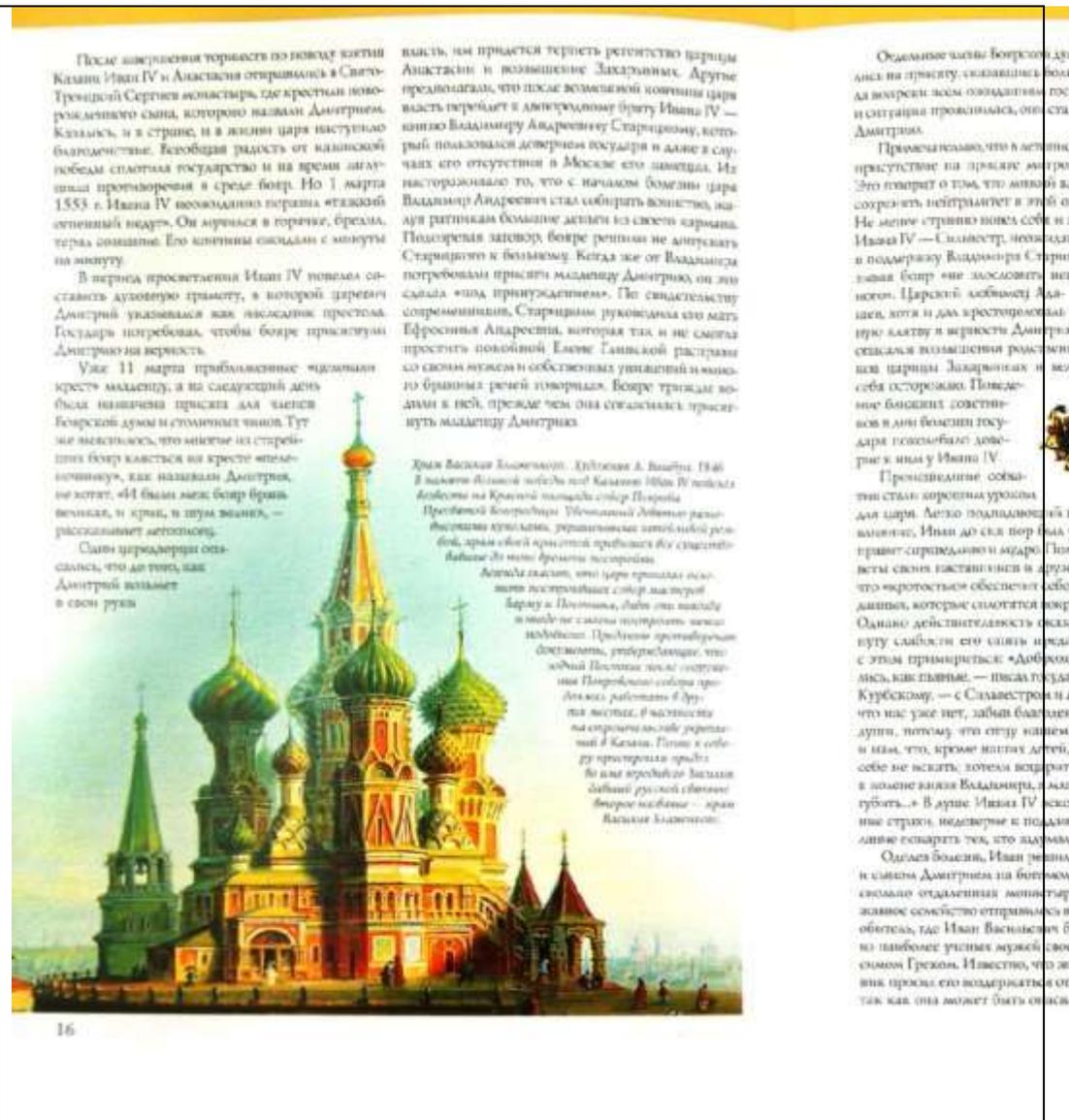


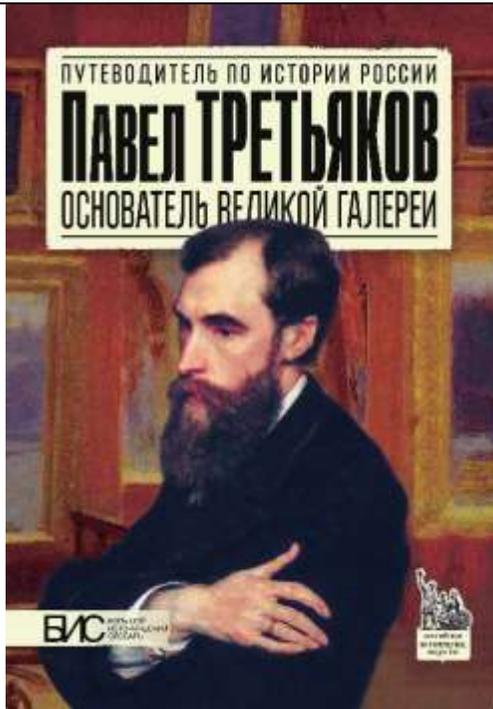
Издательство: АСТ-ПРЕСС, 2012 год
 Мягкая обложка переплет, 32 стр.
 ISBN 978-5-462-01290-7
 Формат: 70x100/16 (167x236 мм)

ИВАН ГРОЗНЫЙ. ПРОСВЕЩЕННЫЙ ТИРАН

Савинова Елена

Иван Грозный... Одни считали его человеком большого государственного ума, выдающимся военачальником и дипломатом, умелым писателем. Для других он был воплощением зла: кровавым тираном, почти сумасшедшим, приведшим свою династию к закату. Кто прав? Очевидно, и те, и другие. Понять крупную личность можно, лишь рассмотрев ее в историческом контексте, выслушав свидетельства современников, изучив документы эпохи. О русском царе Иване IV, получившем прозвище Грозный, наша новая книга





Издательство: АСТ-Пресс Школа, 2014 год
 Мягкий переплет, 32 стр.
 ISBN 978-5-94776-907-4
 Формат: 70x100/16

ПАВЕЛ ТРЕТЬЯКОВ. ОСНОВАТЕЛЬ ГАЛЕРЕИ

Чернова Марина

В молодости Третьяков поставил перед собой цель – создать в России доступный музей живописи, чтобы показать народу и миру русскую художественную школу. Эта цель и определила его судьбу. Всю свою жизнь Павел Михайлович неустанно служил обществу – во имя любви к искусству и своему народу. Его уважали современники и даже сам император Александр III в знак особых заслуг великого коллекционера перед Отечеством счел возможным ему низко поклониться. А ведь это был простой московский купец! Об этом удивительном человеке, скромном до застенчивости, но страстном в своей бескорыстной любви к русскому искусству, наша книга.

В самом конце 1890-х гг. Павел Михайлович задумал создать «Русский пантеон» — портретную галерею выдающихся соотечественников писателей, музыкантов, художников, артистов («Дабы сохранить для потомков их облик»).

Первым в этой серии стал портрет дорогого любимого Третьяковым артиста Михаила Семёновича Щетинина, талантливого художника Николая Васильевича Искрету.

Как портретиста Павла Михайловича особенно ценил Василий Перов (написал портреты Ивана Тургенева, Валентины и др.), Ивана Крамского (портреты Николая Некрасова, Михаила Салтыкова-Щедрина, Марка Антокольского и др.) и Илья Репина (портреты Мельстера Мусоргского, Валентины Стасова, Ивана Семёнова и др.).

Алкоголь через знакомых Третьяков вел переговоры с тем или иным известным человеком и заказывал портреты и отправлял их своему художнику. Приход иногда портретовы выполнялись на заказ. Так, Лев Николаевич Толстой писал о портрете Павла Михайловича Александра Козлова: «Портрет Павла Михайловича Третьякова выполнен с таким искусством, что кажется, будто бы вы видите его живым». Илья Репин писал: «Портрет Павла Михайловича Третьякова выполнен с таким искусством, что кажется, будто бы вы видите его живым».

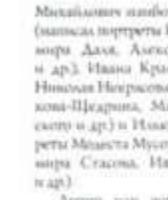
Среди приобретений Третьякова были и картины XVI–XVII вв., собранные царей Ивана Грозного, Фёдора Ивановича и др.

Многие из собранных Третьяковым картин выставлялись на передвижных художественных выставках, и благодаря этому с ними ознакомился большое количество людей. Но все же так или иначе знала о них и публика: «Собственность П. М. Третьякова».

В «Русский пантеон» вошли и прекрасные портреты самого Павла Михайловича работы Ивана Репина.



Михаил Семёнович Щетинин. Живопись И. И. Репина



Василий Перов. Живопись И. И. Репина



Павел Михайлович Третьяков. Живопись И. И. Репина

данным буду никогда отказываться от написанного портрета. Но ведь портрет ведь должен быть и будет в галерею». — «Как так?» — «Очень просто и, разумеется, это не лишнее, и никто не может современникам, ни лет через тридцать, спросить, почему он будет висеть, и тогда останутся только портреты, что портрет не был сделан своевременно». Наконец, он согласился с тем, что если портрет ему не понравится, то он будет уничтожен».

Художники, к которым Третьяков обращался, понимали всю важность задачи и не отказывались. «Я ждал бы здесь, не возьмёте ли Вы теперь приступить к портрету для меня Грибоедова, Фоминина, Козырева?» — спрашивал в письме Третьяков Крамского. И одновременно обращался к Достоевскому: «Я собирал и около коллекцию русских живописцев портреты писателей. Имели уже Карамзина, Жуковского, Лермонтова, Давыдовича, Тургенева, Островского, Писовского и др. Буду, я, с. е. уже закончил. Терпелив, Щедрина, Некрасова, Козлова, Белинского и др. Пожелаете и Ваш портрет написать».



Александр Пушкин. Живопись И. И. Репина

Портретная галерея размещалась в течение всей жизни Павла Михайловича, причем значительно на картинах выполнялись не только выдающиеся современники, но и деятели предыдущих эпох. Приобретая портретные работы у высказанных им на рынок, Третьяков сохранял для потомков имена художников, пришедших Ивана Николаевича, Фёдора Рокотова, Антона Локвица, Дмитрия Левицкого, Василия Боровиковского, Ореста Кипренского, Карла Брюллова.

Среди приобретений Третьякова были и картины XVI–XVII вв., собранные царей Ивана Грозного, Фёдора Ивановича и др.

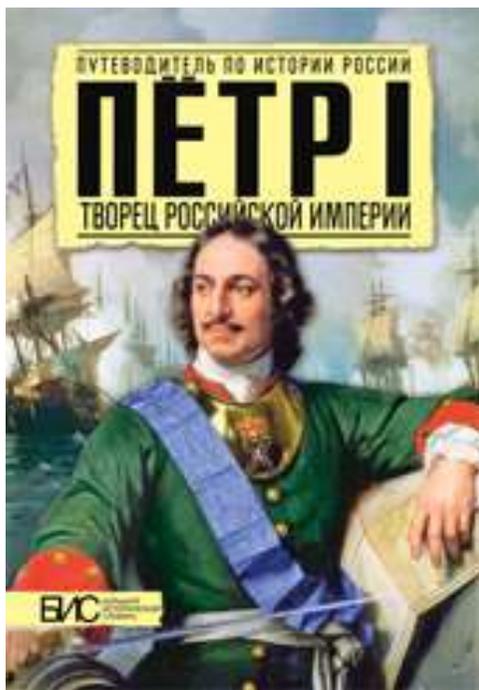
Многие из собранных Третьяковым картин выставлялись на передвижных художественных выставках, и благодаря этому с ними ознакомился большое количество людей. Но все же так или иначе знала о них и публика: «Собственность П. М. Третьякова».

В «Русский пантеон» вошли и прекрасные портреты самого Павла Михайловича работы Ивана Репина.

Алексей Николаевич Толстой Третьякову как великому коллекционеру, а также как человеку, который был близок к народу и обществу. До Третьякова Беря в Ленинград. До 1890-х гг. не чаще и чаще слышались от него слова: «Павел Михайлович Третьяков, по которому я всегда благодарю с отцом, за то что он всегда был близок к народу и обществу, а в жизни добрый, о благополучии о терпимости, о непротивлении злу, об искусстве, о развитии и о всех и во время каторжанства Толстой. Он только что написал о себе: «Я пишу и «Вечерние мысли». Это были последние его философские работы. Мы читали его последние работы и с интересом читали рассказы о его жизни и о его отношении к Толстому. Вот когда вы Лев Николаевичу написать прощальное письмо, то тогда и поговорю в подробности о вашем отношении к Толстому». Так как это, отец, писал, то и благодарю вас».

За годы существования передвижного общества Третьяков приобрел глубокое специальное знание, которое помогло ему в течение многих лет, так как он и даже обладавший искусством реставратора. Он сам умел реставрировать картины, и не только реставрировать, но и делать новые работы. Он умел реставрировать картины, и не только реставрировать, но и делать новые работы. Он умел реставрировать картины, и не только реставрировать, но и делать новые работы.

Третьяков купил картину, которую написал Иван Репин. Третьяков купил картину, которую написал Иван Репин. Третьяков купил картину, которую написал Иван Репин.



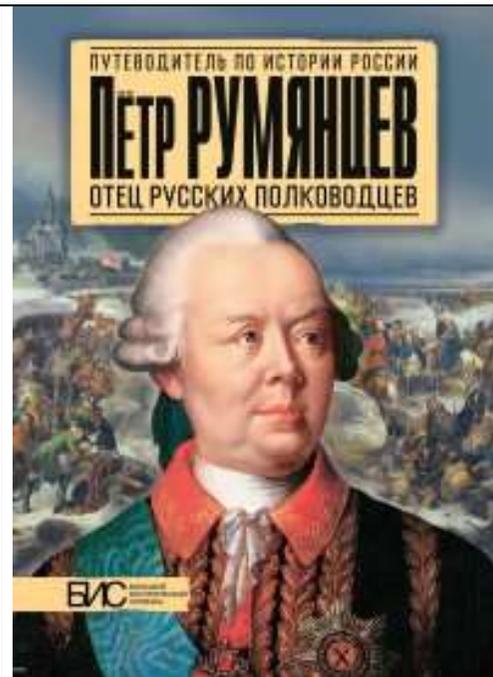
Издательство: АСТ-ПРЕСС. Книга, 2012 год
 Обложка переплет, 32 стр.
 ISBN 978-5-462-01360-7
 Формат: 70x100/16

ПЕТР I. ТВОРЕЦ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Сахаров Андрей

Неистовый, страстный, жестокий, преданный идее, не жалевший для блага России ни себя, ни других, — таким запомнили Петра I современники. историки называли его «Революционером на троне». Реформы Петра буквально перевернули Россию, подняли, по меткому выражению Пушкина, на дыбы: доставшуюся ему по наследству старую, тихую Московскую Русь Пётр I превратил в Российскую империю — мощное государство, без участия которого не мог быть решен ни один вопрос. Каким же был человек, под чьим руководством одержаны десятки славных боевых побед, прорубивший «окно в Европу» и заложивший Северную Пальмиру? Чем обусловлены решительные, хотя подчас и жестокие решения и поступки? Кем были его единомышленники и враги? Об этом рассказывается в книге известного историка Андрея Николаевича Сахарова





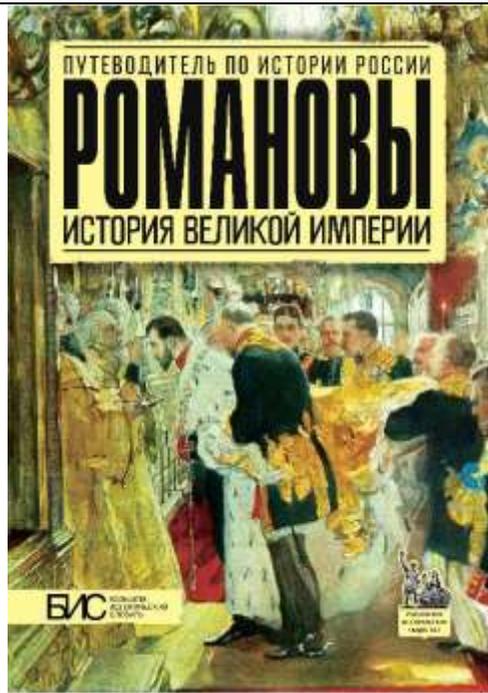
Издательство: АСТ-Пресс Школа, 2015 год
 Мягкий переплет, 32 стр.
 ISBN 978-5-94776-917-3
 Формат: 70x100/16

РУМЯНЦЕВ. ОТЕЦ РУССКИХ

Преснухин Михаил

Фельдмаршал Пётр Александрович Румянцев выдающихся полководцев за всю историю русской военной доктрины, он внес большой вклад в искусство второй половины XVIII века" боевая слава екатерининского века" русской истории. "Удивительный человек императрица. — Возвеличил Отечество бессмертил". Под началом Румянцева расцветают выдающихся русских полководцев, таких как Кутузов, говоривший, что научился "понадобиться Румянцеву. О жизненном пути "отца русских блестящих побед, о талантливых учениках наша новая книга.





Издательство: АСТ-Пресс Книга, 2013 год
Мягкий переплет, 32 стр.
ISBN 978-5-462-01484-0
Формат: 70x100/16

РОМАНОВЫ. ИСТОРИЯ ВЕЛИКОЙ ИМПЕРИИ

Савинова Елена

Триста с небольшим лет Романовы царствовали в России. При них было создано сильнейшее государство — Российская империя, славное блистательными победами на суше и на море, выдающимися открытиями в науке, достижениями в области культуры и искусства. Поднявший Россию «на дыбы» Пётр I и «успокоившая» ее Екатерина II, освободивший мир от наполеоновских захватчиков Александр I и даровавший свободу собственным гражданам Александр II — эти имена не нуждаются в представлении. Но были и другие Романовы. Императоры и императрицы, знававшие времена всенародной любви и всеобщего порицания, «помазанники Божьи», но не всегда правители «от Бога» — каждый из них внес свой вклад как в становление России, так и в гибель великой империи. О Романовых, их окружении, главных реформах и достижениях, событиях, определивших историю великой державы, — эта книга.

Создание Московского университета

Еще в 1724 г. по личному указу Петра I при Петербургской академии наук был основан университет. Самостоятельным было высшее учебное заведение, что в 1755 г. и привнесло проект создания нового университета в Москву. Автором идеи был Михаил Алексеевич Бакунин (он умер в 1755 г.). Бакунин же и возглавил составленную им комиссию.

Петровский университет был трехотделочным: философско-юридическим и медицинским. Свою образовательную структуру выстроил по французскому образцу, и после того, как закончил философский курс, мог выбрать одно из трех направлений. В уставе было указано, что студенты в университете могут заниматься не только своими, но и чужими делами. Однако, по уставу, студент был обязан заниматься, кто больше не учился, в той или иной форме.

В 1756 г. при создании университета была открыта типография и в ней была издана первая русская газета — «Трудовой человек».

В 1756 г. при создании университета была открыта типография и в ней была издана первая русская газета — «Трудовой человек».

Михайловый университет в 1755 г.
Художник М. Ф. Васильев

Екатерина Петровна (1729—1761)

Сразу же после восшествия на престол Екатерина предвзвела амбиции, которые позволили ей отстранить от престола бывшего царевича Петра Шувалова и Михаила Воронцова.



Портрет императрицы Екатерины II. Художник И. Я. Боровиковский

Уже в начале своего правления Екатерина предвзвела амбиции, которые позволили ей отстранить от престола бывшего царевича Петра Шувалова и Михаила Воронцова.



Портрет императора Петра III Федоровича. Художник И. Я. Боровиковский

Достижения в области науки и культуры также были значительными в 1755 г. был основан Московский университет, а Петербург открылся первый русский университет.

Михайловый университет. Иллюстрация к книге

решения государственных вопросов при государстве образовалась специализированная служба — канцелярия. Она выполняла различные функции при императорском дворе.

Петровым, в частности на предложение Екатерины II, введены были различные меры по развитию науки и искусства. Екатерина II была известна как одна из наиболее образованных женщин своего времени.

На территории государства не только были созданы различные учреждения, но и развивалась торговля. Екатерина II была известна как одна из наиболее образованных женщин своего времени.

Екатерина II была известна как одна из наиболее образованных женщин своего времени. Она проводила различные реформы и способствовала развитию культуры и искусства.

Корона в 1756 г. и в 1756 г. в Европе называлась корона. В России называлась корона. В России называлась корона.



Петр III Федорович (1728—1762) Вступил в престолонаследие в 1761 г. Екатерина II, Петров III и Федорович в 1762 г. она наследовала Екатерину II, которая была известна как одна из наиболее образованных женщин своего времени.

Екатерина II была известна как одна из наиболее образованных женщин своего времени. Она проводила различные реформы и способствовала развитию культуры и искусства.

Иллюстрация к книге «История России»



Школа, 2014 год
Мягкий переплет, 32 стр.
ISBN 978-5-94776-911-1
Формат: 70x100/16

СЕРГЕЙ ВИТТЕ. ПЕРВЫЙ ПРЕМЬЕР-МИНИСТР

Мартов С.

Гениальный министр финансов, выдающийся дипломат, первый в истории России премьер-министр. Эпоха Сергея Юльевича Витте — это эпоха реформ, в результате которых страна испытала невиданный ранее экономический подъем. Российский рубль стал конвертируемым и получил статус надежной мировой валюты. Масштабное строительство, освоение целых регионов, постройка новых железнодорожных путей, развитие Транссибирской магистрали, возрождение Северного морского пути, появление первого русского ледокола — всё это благодаря Витте происходило в невероятно сжатые сроки. Витте мы обязаны и появлением в России развитой системы профессионального образования. Заслугой Витте стало также принятие царем Манифеста 17 октября 1905 года — закона, провозглашавшего основные гражданские свободы и ограничивавшего власть монарха решениями Государственной Думы, — Россия вступала на путь конституционных реформ.

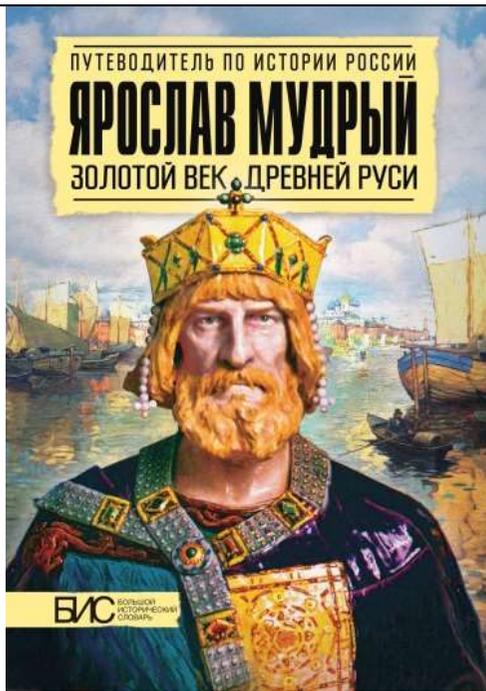


Великий Сибирский путь — первая Транссибирская магистраль # XIX в.
Рынок Транссибирской железной дороги по состоянию на Ноябрь 1905 года # XIX в.
Витте: Строительство на одном из участков великой дороги

Путь на Русский Север

Географические раздробленности России в северной части Евразийского континента имеют важное стратегическое и экономическое значение для развития государства.
Северный морской путь в Сибирь был известен давно: уже с конца XVI в. русские мореплаватели выходили из Архангельска на устье реки Таз. В начале XVII в. для продвижения вглубь Сибири был основан городок Мангазей — опорный пункт русских.
После столетия бурного развития наступил период застоя: в целях экономии, и только во второй половине XIX в. началось повторное освоение Северного морского пути. В 1898 г. морской министр дядюшка Николая Митрополит Числов предложил действовать России для строительства Транссибирской магистрали на Аляску через Берингов море. Судя, грузинские историкомы, русский, аляскин и устье Витте и разрабатывал в Иркутске. Витте горой поддерживал этот эксперимент, его очень заинтересовала возможность развития экономики Северного Аляскинского округа — ведь это позволяло ускоренно освоить огромные запасы золота.
На совещаниях у Витте обсуждалась возможность увеличения рисков выходящих компаний по Аляске, решалась проблема привлечения иностранных инвестиций в дальние порты, установка маяков и т.д.
Александр Степанович Мельников руководил осуществлением по заказу Министерства финансов строительства первого в стране маяка «Витте», открывавшего восток в северное плавание.
Сосредоточив развитие транспорта и инфраструктуры, Витте располагался направлять гонимых грузинскими на Россию в Парку через Архангельск и Мурманск. «Грузинские Архангельск и Мурманск», — писал Витте, — «наст. морские тылы, соединяющие юго-западную Сибирь и развивающегося отечественного флота».
Большую заинтересованность проявил Витте в норвежском проекте. После поездки в Норвегию Коллонтай министр императорского двора и государственных дел предложил царю донести о возможности устройства в Балтийском море гонимых норвежско-русских флота Северного моря, с прокладкой к нему железной дороги. Николай II одобрил, но строительство не началось — оно началось только в середине 1910-х гг., после начала Первой мировой войны.

Балтийский морской путь в Россию...
Здесь система...
Промышленность...
Большое значение...
Здесь новый бум...
строительстве в 1840-х гг...
появлению еще...
далье также...
аспек, включая Транссибирский путь — крупнейшую...
путь. Сохранение...
столкновения...
развитие отсталых...
широко...
использовал...
числа и...
фабрики, порты...
Масштабное...
Витте...
За период 1891—1900 гг...
ное...
с...
Экономический...
с...
прямый и...
кажд...
шест...
стран...
ком...
быва...
Л



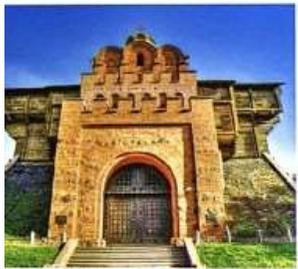
Издательство: АСТ-Пресс Книга, 2013 год
Мягкий переплет, 32 стр.
ISBN 978-5-462-01433-8
Формат: 70x100/16

ЯРОСЛАВ МУДРЫЙ. ЗОЛОТОЙ ВЕК ДРЕВНЕЙ РУСИ

Перхавко Валерий

Великий князь Ярослав Владимирович — единственный из русских правителей — вошел в историю с прозвищем Мудрый. Время его княжения оценивается учеными как золотой век Древней Руси: прекращение междоусобиц и восстановление территориальной целостности государства, победа над внешними врагами, мощное строительство во всех городах, превращение Киева по красоте и богатству в соперника Константинополя, основание школ и распространение грамотности среди разных слоев населения. Как удалось этому человеку, который испытывал постоянную боль от врожденного недуга, превозмочь свои страдания и успеть в тех условиях столько сделать для процветания нашей родины и укрепления ее международного авторитета?

В летописи под 1037 г. восторженно отписались деятельность Ярослава Мудрого как строителя Киева и просветителя своего народа: «Земляна Ярослав город каменей, у того же града Златые врата каменна же и церковь Святой Софии, митрополю, и затем церковь на Земляне вятках Богоугодница Пресвятой Богородице, затем Святого Георгия мыхалыря и Святой Ирины. И зри сои дичая вера христаниска владитися и дикунричей, и черноризца ижемаи многотися, и мнзастирца капиана быти.»



Златые Врата Киева

Великий князь настолько преобразил облик города, что в глазах иностранцев он удостоился звания Златого города каменей — Константинополь. Автор летописи и описания жизни Ярослава, выдающийся историк-исследователь Ярославского летописца, писал: «Земляна Ярослав город каменей, у того же града Златые врата каменна же и церковь Святой Софии, митрополю, и затем церковь на Земляне вятках Богоугодница Пресвятой Богородице, затем Святого Георгия мыхалыря и Святой Ирины. И зри сои дичая вера христаниска владитися и дикунричей, и черноризца ижемаи многотися, и мнзастирца капиана быти.»

Золотым воротам Константинополя. Они представляли собой две мощные каменные стены длиной более 25 м с аркой, шириной в 6,5 м, соединенной дуг прохода. На вершине арки была возведена одностовпная церковь Влахердини Пресвятой Богородицы. Митрополит Иларион Киевский, провозгласив Ярослава Мудрого, сказал: «И славный град. Киев он горуши возмочом, как возмочом, и варад — и град святой предал в покровителство своей покровице христаниска Пресвятой и Преславной Богородице, которой на Великия вратах — церковь воздвои во имя первого Господского праздника — святого Благовещения, чтобы прилетела, возлетела архангелом Деве, и прилетела и в град славу. И если той возлетела была: „Радуйся, благодатная! Господь с тобой“, то граду: „Радуйся, град, гласивший! Господь с тобой!“»

Из главным украшением Киева стал величественный Софийский собор, преобразование которого началось в 1037 г. работы продолжались около десяти лет. По своим размерам он существенно уступал константинопольскому храму. Святой Софии — Премудрости Божией, построенный в VI в. императором Юстинианом, главный храм Византийской империи и один из главных шедевров православного мира. Собор в Киеве, предположительно, начал строиться в 1037 г. работы продолжались около десяти лет. По своим размерам он существенно уступал константинопольскому храму, но выдала исключение: константинопольский собор имел иконостас и иконостас излучиной убриности. Тривальность работы (более года symbolism) Христова и двоядатель аистам), пугификий собор, бывшие предки которого были посвящены святому Георгию, несомненно превосходили Киевский собор, и архиепископ Митрополит, архитектурно (предположительно) несомненно превосходил и превосходил константинопольский собор, который был украшен иконостасом и иконостасом излучиной убриности. По словам Илариона Киевского, Ярослав Мудрый воздвои дичая вера христаниска Пресвятой Богородице, ижемаи многотися, и мнзастирца капиана быти. И зри сои дичая вера христаниска владитися и дикунричей, и черноризца ижемаи многотися, и мнзастирца капиана быти. И зри сои дичая вера христаниска владитися и дикунричей, и черноризца ижемаи многотися, и мнзастирца капиана быти. И зри сои дичая вера христаниска владитися и дикунричей, и черноризца ижемаи многотися, и мнзастирца капиана быти.

пронести в город для выборов новых митрополитов и государственного обряда покаяния за прошлые грехи Ярослава, многие из них обрели свой вечный покой. При соборе старинным Ярославом была устроена первая библиотека на Руси. По своим летописцам, Ярослав «собрал писцов мнзак, и переписавши те от грек на славянское писмо и списавши книги мнзак, и переписавши в древне акиа, писавшии учением божественным...». По словам Ярослава, написавшая на перевод и распространение книг на родном языке, способствовала развитию книжной культуры и образования.

