



ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ – УЧАСТИКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

12+ Тематический указатель подготовлен
по материалам из Интернет-ресурсов
<http://pandia.org/text/78/575/78706.php>
заведующей библиотекой
МБОУ «СОШ №23 с УИЯ»
Хакимовой Фатимой Мерзиновной

г.Нижневартовск - 2015



ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ – УЧАСТНИКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Великая Отечественная война отражена в русской литературе XX – начала XXI веков глубоко и всесторонне, во всех своих проявлениях: армия и тыл, партизанское движение и подполье, трагическое начало войны, отдельные битвы, героизм и предательство, величие и драматизм Победы. Авторы военной прозы, как правило, фронтовики, в своих произведениях опираются на реальные события, на свой собственный фронтовой опыт. В книгах о войне писателей-фронтовиков главной линией проходит солдатская дружба, фронтовое товарищество, тяжесть походной жизни, дезертирство и геройство. На войне разворачиваются драматические человеческие судьбы, от поступка человека зависит порой его жизнь или смерть. Писатели-фронтовики – это целое поколение мужественных, совестливых, многое испытавших, одаренных личностей, перенесших военные и послевоенные невзгоды. Писатели-фронтовики являются теми авторами, которые в своих произведениях выражают точку зрения, что исход войны решает герой, сознающий себя частицей воюющего народа, несущий свой крест и общую ношу.

Самые достоверные произведениями о войне создали писатели-фронтовики:

В. К. Кондратьев, В. О. Богомолов, К. Д. Воробьев, В. П. Астафьев, Г. Бакланов, В. В. Быков, Б. Васильев, Ю. В. Бондарев, В. П. Некрасов, Е. И. Носов, Э. Г. Казакевич, М. А. Шолохов.

Одной из первых книг о войне была повесть **Виктора Платоновича Некрасова** (1911—1987) «**В окопах Сталинграда**», о которой с большим уважением отзывался другой писатель-фронтовик Вячеслав Кондратьев. Он называл её своей настольной книгой, где была вся война с ее бесчеловечностью и жестокостью, была «наша война, которую мы прошли». Эта книга была опубликована сразу же после войны в журнале «Знамя» (1946, № 8–9) под названием «**Сталинград**» и лишь позже ей дали название «**В окопах Сталинграда**».

А в 1947 году была написана повесть «**Звезда**» Эммануилом Генриховичем **Казакевичем** (1913—1962), писателем-фронтовиком, правдивая и поэтичная. Но в то время она была лишена правдивого финала, и только теперь она экranизирована и восстановлена в её первоначальном finale, а именно – гибели всех шестерых разведчиков под командованием лейтенанта Травкина.

Вспомним также другие выдающиеся произведения о войне советского периода. Это «лейтенантская проза» таких писателей как Ю. В. Бондарев, Г. Бакланова, К. Воробьева.

Юрий Васильевич Бондарев (1924), бывший офицер-артиллерист, воевавший в 1942—1944 годах под Сталинградом, на Днепре, в Карпатах, автор лучших книг о войне – «**Батальоны просят огня**» (1957), «**Тишина**» (1962), «**Горячий снег**» (1969). Одно из достоверных произведений, написанных Бондаревым о войне – роман «**Горячий снег**» о Сталинградской битве, о защитниках Сталинграда, для которых он олицетворял защиту Родины. Сталинград как символ солдатского мужества и стойкости проходит по всем произведениям писателя-фронтовика. Его военные произведения пронизаны романтическими сценами. Герои его повестей и романов – мальчики вместе с совершающим геройством еще успевают подумать о красоте природы. Например, горько плачет по-мальчишечки лейтенант Давлатян, считая себя неудачником не потому, что его ранили и ему больно, а от того, что он мечтал попасть на передовую, хотел подбить танк. О сложной жизни после войны бывших участников войны его новый роман «**Непротивление**», какими стали бывшие мальчики. Они не сдаются под тяжестью послевоенной и особенно современной жизни. «Мы научились ненавидеть фальшивь, трусость, ложь, ускользающий взгляд подлеца, разговаривающего с вами с приятной улыбкой, равнодушие, от которого один шаг до предательства» – так пишет Юрий Васильевич Бондарев спустя много лет о своем поколении в книге «**Мгновения**».

Вспомним Константина Дмитриевича Воробьеву (1919—1975), автора суровых и трагических произведений, который первым рассказал о горькой правде попавшего в плен и прошедшего сквозь ад земной. Повести Константина Дмитриевича Воробьеву «Это мы, Господи», «Убиты под Москвой» написаны по собственному опыту. Сражаясь в роте кремлевских курсантов под Москвой, попал в плен, прошел через лагеря на территории Литвы. Бежал из плена, организовал партизанскую группу, влившуюся в литовский партизанский отряд, а после войны жил в Вильнюсе. Повесть «Это мы, Господи», написанная в 1943 году, опубликована была лишь через десять лет после его смерти, в 1986 году. Эта повесть о муках молодого лейтенанта в плену несет в себе автобиографичность и сейчас высоко оценивается по сопротивляемости духа как явление. Пытки, расстрелы, каторжный труд в плену, побеги... Автор документирует кошмарную явь, обнажает зло. Повесть «Убиты под Москвой», написанная им в 1961 году, остается одним из самых достоверных произведений о начальном периоде войны в 1941 году под Москвой, куда попадает рота молодых курсантов, почти без оружия. Гибнут бойцы, мир рушится под бомбами, раненые попадают в плен. Но их жизнь отдана Родине, которой они верно служили.

Среди наиболее заметных писателей-фронтовиков второй половины XX века можно назвать писателя **Вячеслава Леонидовича Кондратьева** (1920—1993). Его простая и прекрасная повесть «Сашка», напечатанная еще в 1979 году в журнале «Дружба народов» и посвященная «Всем воевавшим подо Ржевом — живым и мертвым» — потрясла читателей. Повесть «Сашка» выдвинула Вячеслава Кондратьева в ряд ведущих писателей фронтового поколения, для каждого из них война была своя. В ней писатель-фронтовик рассказывает о жизни обычного человека на войне, нескольких днях фронтовой жизни. Сами бои составляли не главную часть жизни человека на войне, а главным был быт, неимоверно трудный, с огромными физическими нагрузками, тяжелый быт. Например, утренний минный обстрел, раздобыть махорки, похлебать жидкой каши, греться у костра — и герой повести Сашка понимал — надо жить, надо подбивать танки, сбивать самолеты. Захватив немца в коротком бою, он не испытывает особого торжества, он вроде негероический вовсе, обычный боец. Повесть о Сашке стала повестью о всех фронтовиках, мучимых войною, но сохранивших свое человеческое лицо даже в невозможной ситуации. А затем следуют повести и рассказы, объединенные сквозной темой и героями: «Дорога в Бородухино», «Житье-бытье», «Отпуск по ранению», «Встречи на Сретенке», «Знаменательная дата». Произведения Кондратьева — это не просто правдивая проза о войне, это правдивые свидетельства о времени, о долге, о чести и верности, это мучительные раздумья героев после. Для его произведений характерна точность датировки событий, их географическая и топографическая привязка. Автор был там, где и когда были его герои. Его проза — свидетельства очевидца, её можно рассматривать как важный, хотя и своеобразный исторический источник, вместе с тем она написана по всем канонам художественного произведения. Слом эпохи, произшедший в 90-е годы, который не дает покоя участникам войны и они испытывают нравственные страдания, катастрофически повлиял на писателей-фронтовиков, привел их к трагическим ощущениям обесцененного подвига. Не из-за нравственных ли страданий трагически ушли из жизни писатели-фронтовики в 1993 году Вячеслав Кондратьев, а в 1991 году Юлия Друнина.

Вот еще один из писателей-фронтовиков, **Владимир Осипович Богомолов** (1926—2003), написавший в 1973 году остросюжетное произведение «Момент истины» («В августе сорок четвертого») о военной контрразведке — СМЕРШе, героям которой обезвреживают врага в тылу наших войск. В 1993 году В. О. Богомолов опубликовал яркую повесть «В кригере» (кригер — вагон для перевозки тяжелораненых), которая является продолжением повести «Момент истины» и «Зося». В этом вагоне-кригере собирались уцелевшие герои. Недолеченных их, страшная комиссия распределяла на прохождение дальнейшей службы в отдаленных районах Крайнего Севера, Камчатки, Дальнего Востока. Их, отдавших жизнь за Родину, искалеченных, не пощадили, отправили в самые отдаленные места. Последний роман о Великой Отечественной войне Владимира Осиповича Богомолова «Жизнь моя, иль ты приснилась мне...» (Наш современник. — 2005. — №№ 11, 12; 2006. — №№ 1, 10, 11, 12; 2008. — №10) остался незавершенным и публиковался после смерти писателя. Этот роман он написал не только как участник войны, но и основываясь на архивные документы. События в

романе начинаются в феврале 1944 года с форсирования Одера и длиятся до начала 90-х годов. Рассказ ведется от имени 19-летнего лейтенанта. Роман документирован приказами Сталина и Жукова, политдонесениями, выдержками из фронтовой печати, которые дают беспристрастную картину боевых действий. Роман без всяких прикрас передает настроение в армии, вступившей на территорию врага. Изображена изнанка войны, о которой раньше не писали.

Владимир Осипович Богомолов так писал о своей главной, как он считал, книге: «Это будет отнюдь не мемуарное сочинение, не воспоминания, а, выражаясь языком литератороведов, «автобиография вымышленного лица». Причём не совсем вымышленного: волею судеб я почти всегда оказывался не только в одних местах с главным героем, а и в тех же самых положениях: в шкуре большинства героев я провёл целое десятилетие, коренными прототипами основных персонажей были близко знакомые мне во время войны и после неё офицеры. Этот роман не только об истории человека моего поколения, это реквием по России, по её природе и нравственности, реквием по трудным, деформированным судьбам нескольких поколений – десятков миллионов моих соотечественников».

Писатель-фронтовик **Борис Львович Васильев** (р. в. 1924), лауреат Государственной премии СССР, премии Президента России, Независимой премии имени А. Д. Сахарова «Апрель». Он автор любимых всеми книг «**А зори здесь тихие**», «**Завтра была война**», «**В списках не значился**», «**Аты-баты шли солдаты**», которые были экранизированы в советское время. В интервью «Российской газете» от 01.01.01 г. писатель-фронтовик отметил востребованность военной прозы. К сожалению, его произведения не переиздавались десять лет и только в 2004 году, накануне 80-летия писателя, вновь переизданы издательством «Вече». На военных повестях Бориса Львовича Васильева воспиталось целое поколение молодежи. Всем запомнились светлые образы девушек, соединивших в себе правдолюбие и стойкость (Женя из повести «**А зори здесь тихие...**», Искра из повести «**Завтра была война**» и др.) и жертвенную преданность высокому делу и любимым (героиня повести «**В списках не значился**» и др.).

Евгений Иванович Носов(1925—2002), отмеченный Сахаровской литературной премией вместе с Константином Воробьевым (посмертно) за творчество в целом (преданность теме), отличается принадлежностью к деревенской теме. Но он же создал не забываемые образы крестьян, которые готовятся к отправке на войну (повесть «**Усвятские шлемоносцы**») как к концу света, прощаются с размеренной крестьянской жизнью и готовятся на непримиримый бой с врагом. Первым произведением о войне Е. И. Носова был рассказ «**Красное вино победы**», написанный им в 1969 году, в котором герой встретил День Победы на казенной койке в госпитале и получил, вместе со всеми страдающими ранеными, стакан красного вина в честь этого долгожданного праздника. Читая рассказ, будут плакать взрослые, пережившие войну. «Доподлинный окопник, рядовой боец, он не любит говорить о войне... Раны бойца больше и сильнее скажут о войне. Нельзя всуе трепать святые слова. Как впрочем, нельзя и вратить о войне. А плохо писать о страданиях народа – стыдно. Мастер и труженик прозы, он знает, что память погибших друзей можно оскорбить неловким словом, корявыми мыслями...» – так написал о Носове его друг писатель-фронтовик Виктор Астафьев. В повести «**Хутор Белоглин**» Алексей, герой повести, все потерял на войне – ни семьи у него, ни дома, ни здоровья, но, тем не менее, остался добрым и щедрым. Евгений Носов написал на рубеже веков ряд произведений, о которых Александр Исаевич Солженицын сказал, вручая ему премию своего имени: «И, донося через 40 лет всю ту же военную тему, с горькой горечью всколыхивает Носов то, что больно и сегодня... Этой неразделенной скорбью замыкает Носов полувековую рану Великой войны и всего, что о ней не рассказано и сегодня». Произведения: «**Яблочный спас**» «**Памятная медаль**», «**Фанфары и колокола**» – из этого ряда.

Среди писателей-фронтовиков незаслуженно обделенным в советское время был **Андрей Платонович Платонов** (1899—1951), которого литературная критика сделала таковым лишь потому, что его произведения были другими, слишком достоверными. Например, критик В. Ермилов в статье «Клеветнический рассказ А. Платонова» (о рассказе «**Возвращение**») обвинил автора в «гнуснейшей клевете на советскую семью» и рассказ был объявлен чуждым и даже враждебным. На самом же деле, Андрей Платонов офицером прошел всю войну, с 1942 по 1946 годы. Он был военным корреспондентом «Красной звезды» на фронтах

от Воронежа, Курска до Берлина и Эльбы и своим человеком среди солдат в окопах, его называли «окопный капитан». Одним из первых Андрей Платонов написал драматическую историю возвращения фронтовика домой в рассказе «Возвращение», который был опубликован в «Новом мире» уже в 1946 году. Герой рассказа Иванов Алексей не торопится домой, он обрел среди однополчан вторую семью, он отвык от домашних, от семьи. Герои произведений Платонова «... шли теперь жить точно впервые, в болезнях и счастье победы. Они шли теперь жить точно впервые, смутно помня себя, какими они были три-четыре года назад, потому что они превратились совсем в других людей...». А в семье, возле его жены и детей появился уже другой мужчина, которого осиротила война. Трудно происходит возвращение фронтовика к другой жизни, к детям.



Наумов Николай Федорович (р. 1921 г.) – участник Великой Отечественной войны, полковник, ученый-историк, автор серии книг: "В строю", "Огненными верстами", "Бои продолжаются", "Полковник Горин", "Хроника предвоенных лет", "В заснеженных полях Подмосковья". Что стало причиной трагедии 22 июня: преступная беспечность командования или вероломство врага? Как преодолеть растерянность и неразбериху первых часов войны? О стойкости и мужестве советского солдата в первые дни Великой Отечественной войны рассказывается в историческом романе «Лето надежд и крушений» (Роман-газета. – 2008. – №№ 9–10). Там же представлены образы военачальников: главнокомандующего Сталина, маршалов – Жукова, Тимошенко, Конева и многих других. Захватывающе и динамично написан другой исторический роман Н. Ф. Николаева «Сталинград. Сражения и судьбы» (Роман-газета. – 2009. – №№ 15–16.) Сражением века названа битва на Волге. Завершающие части романа посвящены суровой зиме годов, когда в смертельной схватке сошлись более двух миллионов солдат.



Алексеев Сергей Петрович родился 1 апреля 1922 г. на Украине в Винницкой области в семье сельского врача. В начале войны был откомандирован в Оренбургское летное училище и до самого её окончания учил молодых летчиков. С авиацией он расстался в конце 1945 г. из-за тяжелых травм, полученных в учебном полете. В 1944 г. получил специальность учителя истории. Автор книг, посвященных истории России от середины XVI до середины XX веков. С 1965 по 1996 гг. – главный редактор журнала «Детская литература». Алексеев – лауреат Государственных премий. Умер в 2008 г.



Астафьев Виктор Петрович родился 1 мая 1924 г. в селе Овсянка Красноярского края в семье крестьянина. Осень 1942 г. – уходит добровольцем в армию, с весны 1943 г. – воюет на Брянском, Воронежском и Степном фронтах. Несколько раз был тяжело ранен, награжден боевыми орденами и медалями. Демобилизовался в 1945 г. и уехал на Урал в маленький городок Чусовой, где работал в местной газете «Чусовской рабочий». В 1953 г. вышла его первая книга «До будущей весны». В 1961 г. окончил Высшие литературные курсы в Москве. Лауреат Государственных премий СССР и Российской Федерации. Умер 29 ноября 2001 г.



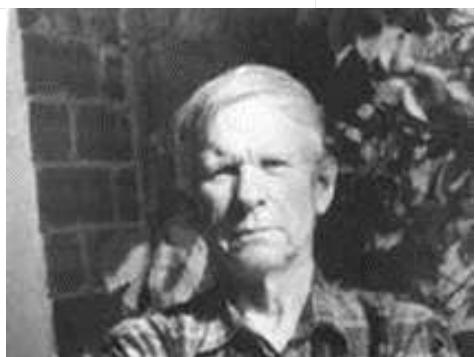
Бакланов Григорий Яковлевич (наст. фам. – Фридман) родился 11 сентября 1923 г. в Воронеже. Воевать ушел добровольцем. С фронта был направлен в артиллерийское училище. Завершив учебу, попал на Юго-Западный фронт, затем на 3-й Украинский. Участвовал в Ясско-Кишиневской операции, в боях в Венгрии, во взятии Будапешта, Вены. Войну закончил в Австрии, в звании лейтенанта. В гг. учился в Литературном институте. Книга «Навеки – девятнадцатилетние» (1979) была отмечена Государственной премией. В 1986-96 гг. был главным редактором журнала «Знамя». Умер в 2009 г.



Богомолов Владимир Осипович родился 3 августа 1926 г. в деревне Кирилловка Московской области. В 15 лет приписал себе два года и ушел воевать. Трижды был контужен, тяжело ранен. За годы войны прошел путь от рядового до командира роты. Имеет шесть боевых наград. В 1958 г. окончил отделение журналистики Высшей партийной школы. Автор романа «В августе сорок четвертого» («Момент истины») (1975), повестей «Иван», «Зося» (1965). Умер 30 декабря 2003 г.



Бондарев Юрий Васильевич родился 15 марта 1924 г. в Орске на Урале. Детские годы прошли в Москве. После окончания средней школы ушел на фронт и был командиром артиллерийского орудия. После второго ранения, в 1945 г., демобилизовался из армии. В 1951 г. окончил Литературный институт им. М. Горького, начал профессиональную литературную деятельность. Темам военного подвига, нравственности посвящены сборник рассказов «На большой реке» (1953), повести «Юность командиров» (1956), «Батальоны просят огня» (1957), «Последние залпы» (1959), роман «Горячий снег» (1969). Живет и работает в Москве.



Быков Василь (Василий Владимирович) родился 19 июля 1924 г. в деревне Череновщина Витебской области. В 1941 г. Быков – студент Витебского художественного училища добровольно уходит на фронт. Прошел всю войну, закончив ее в Австрии, в звании офицера. После окончания войны еще в течение 10 лет служил в армии. В 1955 г. демобилизовался и стал заниматься только литературой. Автор повестей: «Журавлинный крик» (1961), «Третья ракета» (1962), «Альпийская баллада» (1964), «Мертвым не больно» (1966), «Атака с ходу» (1968), «Круглянский мост» (1969), «Сотников» (1972), «Волчья стая» (1975), «Пойти и не вернуться» (1978), «Знак беды» (1983) и др. Народный писатель Белоруссии. Умер 22 июня 2003 г.



Ваншенкин Константин Яковлевич родился 17 декабря 1925 г. в Москве. В 17 лет ушел в армию, служил в Воздушно-десантных войсках, участвовал в боях на 2-м и 3-м Украинских фронтах. Первые стихи написал в конце войны, в Венгрии. Окончил Литературный институт. Первая книга – «Песня о часовых» – вышла, когда поэт был еще студентом. Автор многих книг стихов, прозы и очерков. Некоторые стихи стали известными песнями: «Я люблю тебя, жизнь», «Алеша» и др. Удостоен ряда литературных премий, в т. ч. Государственной премии СССР.



Васильев Борис Львович родился 21 мая 1924 г. в деревне Алексеевка Смоленской области. В июле 1941 г. ушел добровольцем на фронт. Участвовал в Смоленском оборонительном сражении, был ранен. Участник Парада Победы в Москве 24 июня 1945 г. В 1948 г. окончил Военную академию бронетанковых и механизированных войск. Служил кадровым военным, инженером-испытателем. Печататься начал с 1954 г. Автор повестей: «А зори здесь тихие» (1969), «В списках не значился» (1974), «Завтра была война» (1984) и др. Лауреат Государственной премии 1975 г.



Воробьев Константин Дмитриевич родился 24 сентября 1915 г. в селе Нижний Реутец Курской области. Окончил сельхозтехникум в Мичуринске. В 1935 г. – литсотрудник районной газеты. Позже переехал в Москву и поступил на работу в редакцию газеты «Свердловец». В 1941 г. курсантом Кремлевского пехотного училища попал на фронт. Вся его рота почти сразу погибла. В 1963 г. написал книгу «Убиты под Москвой». Автор повестей: «Крик» (1962), «Это мы, Господи!» (1986 г.). Умер в 1975 г. Награжден посмертно Литературной премией им. А. Солженицына.



Долматовский Евгений Аронович родился 5 мая 1915 г. в Москве. Окончил Литинститут им. М. Горького. В 1934 г. вышел его первый сборник стихов. Во время Великой Отечественной войны был сотрудником в армейских и фронтовых газетах. Дважды был ранен. За годы войны вышли три книги его стихов, зазвучали популярные песни: «Моя любимая», «Ночь коротка» и др. Войну закончил в Берлине в звании подполковника. В 1956 г. опубликовал роман в стихах «Добровольцы», по которому снят известный фильм. В повести «Зеленая брама», написанной им уже в 80-х годах, рассказана правда о первых страшных месяцах войны, основанная на личных впечатлениях поэта. Лауреат Государственной премии СССР. Умер в 1994 г.



Друнина Юлия Владимировна родилась 10 мая 1924 г. в Москве, в семье учителя. В первые дни войны пришла в военкомат с просьбой отправить ее на фронт. Получив отказ, работала санитаркой в госпитале, копала окопы под Можайском. В 1942 г. была направлена в авиаполк на Дальний Восток, затем служила санинструктором на 2-м Белорусском и 3-м Прибалтийском фронтах. Награждена медалью «За отвагу». В 1944 г. после второго ранения была демобилизована. Вернувшись в Москву, поступила в Литературный институт. Первый сборник стихов «В солдатской шинели» вышел в 1948 г. Стихи, посвященные Великой Отечественной войне, занимают центральное место в ее творчестве. Умерла Юлия Друнина 21 марта 1991 г. в Москве.



Карпов Владимир Васильевич родился 28 июля 1922 года в Оренбурге, в семье служащего. Участник Великой Отечественной войны гг., Герой Советского Союза. Доктор литературы Стратклайдского университета (Англия), академик Международной академии информатизации при ООН, почетный академик Академии военных наук России. Лауреат Государственной и международных премий. Жил в Москве. Умер 18 января 2010 года. Награжден орденом Ленина, орденами Октябрьской Революции, Красного Знамени, Отечественной войны 1-й степени, Трудового Красного Знамени, двумя орденами Красной Звезды, медалями. Автор таких произведений, как «Командиры седеют рано», «Маршальский жезл», «Взять живым!», романа «Не мечом единственным», «Маршал Жуков, его соратники и противники в годы войны и мира», в 2-х томах, биографии Сталина «Генералиссимус», в 2-х томах, и других.



Катаев Валентин Петрович родился 28 января 1897 г. в Одессе в семье школьного учителя. Во время войны работал в Радиокомитете и в Совинформбюро на заграницу. Был военным корреспондентом «Правды», «Красной звезды», где печатались его очерки с фронта. В это время были написаны рассказы: «Третий танк», «Флаг», повести: «Жена», «Сын полка» (1945), пьесы: «Отчий дом», «Синий платочек». С гг. – главный редактор журнала «Юность». Умер в 1986 г.



Кондратьев Вячеслав Леонтьевич родился 30 октября 1920 г. в Полтаве. С первого курса института в 1939 г. был призван в армию. В декабре 1941 г. по собственной просьбе отправлен на фронт, воевал под Ржевом в составе стрелковой бригады, был ранен. Награжден медалью «За отвагу». В 1958 г. окончил Московский заочный полиграфический институт. Много лет работал художником-оформителем. Первая повесть писателя «Сашка» была опубликована в 1979 г. в журнале «Дружба народов», повесть «Отпуск по ранению» в журнале «Знамя» в 1980 г. Умер 21 сентября 1993 г.



Курочкин Виктор Александрович родился 23 декабря 1923 г. в деревне Кушниково Тверской области. В начале войны с отцом пешком ушел в Ленинград, работал на военном заводе. Во время блокады был вывезен по «Дороге жизни» в Ярославль. В 1942 г. был принят в Ульяновское танковое училище. За два года войны лейтенант Курочкин прошел Курскую дугу, участвовал в освобождении левобережной Украины, брал Киев, Львов, форсировал Вислу и Одру. Награжден боевыми орденами и медалями. Автор книги «На войне как на войне». Умер в 1976 г.



Лебедев-Кумач Василий Иванович (наст. фам. - Лебедев) родился 5 августа 1898 г. в Москве в семье сапожника. Учился на историко-филологическом факультете МГУ. В это же время () работал в бюро печати управления Реввоенсовета и в военном отделе РОСТА (Российское телеграфное агентство). Во время Великой Отечественной войны служил в военно-морском флоте. Сотрудник газеты «Красный флот», «Окон ТАСС». Автор песни «Священная война» (1941) и других известных песен и стихов. Умер 20 февраля 1949 г.



Матусовский Михаил Львович родился 23 июля 1915 г. в семье рабочего. Учился в строительном техникуме, работал на заводе. В 1939 г. после окончания Литинститута поступил в аспирантуру. Защита диссертации, назначенная на 27 июня 1941 г., не состоялась, и Матусовский, получив удостоверение военкора, ушел на фронт. Во фронтовых газетах часто печатались его стихотворные фельетоны и частушки, а главное – его песни. Во время войны вышли сборники стихов: «Фронт» (1942), «Когда шумит Ильмень-озеро» (1944); в послевоенные годы – «Слушая Москву» (1948), «Улица мира» и др. Им были написаны такие известные песни, как «На безымянной высоте», «С чего начинается Родина?» и мн. др. Умер в 1990 г. в Москве.



Митяев Анатолий Васильевич родился 12 мая 1924 г. в селе Ястребки Рязанской области. В первые дни войны 17-летний юноша ушел добровольцем на фронт, воевал в истребительном отряде, позже учился в минометном училище. Награжден медалью «За отвагу». Литературную деятельность начал как журналист районной газеты. На протяжении 10 лет (с 1950 г.) был ответственным секретарем редакции «Пионерской правды», затем – главным редактором журнала «Мурзилка». Известны его книги: «Книга будущих командиров» (1970), «Шестой-неполный» (1971), «Книга будущих адмиралов» (1974). «Тысяча четыреста восемнадцать дней : Рассказы о битвах и героях Великой Отечественной войны» (1987).

Умер в 2008 г.



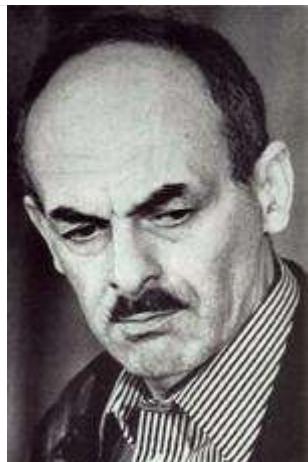
Наровчатов Сергей Сергеевич родился 3 октября 1919 г. в Хвалынске. 1937 г. поступил в МИФЛИ. В декабре 1939 г. с группой студентов ушел добровольцем на советско-финляндскую войну. В 1941 г. окончил МИФЛИ и Литературный институт им. М. Горького и снова добровольцем ушел на фронт. Военная тема лежит в основе всей его поэзии, начиная с первых сборников и кончая стихотворными книгами: «Четверть века» (1965), «Через войну» (1968), «Знамя над высотой» (1974), «Боевая молодость» (1975), а также итоговой поэмой «Фронтовая радуга» (1979). С 1974 г. был главным редактором журнала «Новый мир». Умер в Москве 17 июля 1984 г.



Некрасов Виктор Платонович родился 17 июня 1911 г. в Киеве в семье врача. В 1936 г. окончил архитектурный факультет Киевского строительного института. Одновременно учился в театральной студии при театре русской драмы. Работал актером и художником в театрах Киева, Владивостока, Кирова и Ростова-на-Дону. С 1941 по 1944 гг. прошел фронтовой путь от Ростова до Сталинграда, был инженером саперных войск, командовал батальоном. После демобилизации по ранению работал в Киеве в газете «Радянське мистецтво». В 1946 г. была опубликована его повесть «В окопах Сталинграда», удостоенная Государственной премии. Награжден орденом Красной Звезды и медалью. Умер 3 сентября 1987 г. в Париже.



Носов Евгений Иванович родился 15 января 1925 г. в селе Толмачёво Курской области. В октябре 1943 г. был призван в ряды Красной Армии. Его боевой путь пролег через Брянск, Могилев, Бобруйск, Минск, Белосток, Варшаву. В сражении под Кенисбергом в феврале 1945 г. был тяжело ранен, демобилизовался по инвалидности. С 1951 г. работал в редакции газеты «Молодая Гвардия» г. Курска. Окончил Высшие литературные курсы. Лауреат Государственной премии по литературе и литературной премии им. М. А. Шолохова. Умер в 2002 г.



Окуджава Булат Шалвович родился 9 мая 1924 г. в Москве. Стихи писать начал еще в детстве. В 1942 г., после окончания девятого класса, ушел добровольцем на войну. Служил на Северо-Кавказском фронте минометчиком, затем радиостанционистом. Был ранен под Моздоком. В 1945 г. демобилизовался и уехал в Тбилиси. Окончил филфак Тбилисского университета. Первый сборник стихов вышел в Калуге, где Окуджава работал учителем. Работал редактором в издательстве «Молодая гвардия», затем заведовал отделом поэзии в «Литературной газете». Выпустил несколько сборников стихов, цикл автобиографических рассказов, ряд повестей и исторических романов. Широко известны его песни «До свидания, мальчики», «Песенка о пехоте» и др. Умер 12 июня 1997 г. в Париже.



Симонов Константин Михайлович (наст. имя – Кирилл) родился 28 ноября 1915 г. в Петрограде. Учился в МИФЛИ, затем в Литературном институте им. М. Горького. В 1939 г. в качестве военного корреспондента направлен на Халхин-Гол в Монголию. С первых дней Великой Отечественной войны Константин Симонов находился в армии: был собственным корреспондентом газет «Красная Звезда», «Правда», «Комсомольская правда» и др. В 1942 г. ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 – звание подполковника, а после войны – полковника. В качестве военного корреспондента побывал на всех фронтах, был в Румынии, Болгарии, Югославии, Польше, Германии, был свидетелем последних боев за Берлин. После войны работал редактором журнала «Новый мир» и «Литературной газеты».

Умер 28 августа 1979 г. в Москве.



Смирнов Сергей Сергеевич родился 13 сентября 1915 г. Окончил Московский энергетический институт (1939) и Литературный институт им. М. Горького (1941). В начале войны был строевым командиром, а с 1943 г. – специальным корреспондентом армейской газеты «Мужество». Участвовал в боевых операциях на Днепре, в Корсунь-Шевченковской битве, в Венгрии. Главный подвиг писателя – книги «Брестская крепость», удостоенная Ленинской премии, «Герои Брестской крепости», «Рассказы о неизвестных героях», «Семья», основанные на документальном материале. Умер в 1976 г.



Сурков Алексей Александрович родился 13 октября 1899 г. в деревне Середневе Ярославской губернии, в семье крестьянина. Принимал активное участие в революционных событиях 1917 г., воевал в Гражданской войне на стороне красных. Уже будучи писателем, в 1934 г. окончил Институт красной профессуры. Во время Великой Отечественной войны Алексей Сурков оказался на передовой, работал в военной печати. Писатель наравне с солдатами отшагал километры фронтовых дорог, испытывая на себе все ее тяготы и лишения. Автор стихов, ставших народными песнями: «Бьется в темной печурке огонь», «Конармейская» и др. Умер 14 июня 1983 г.



Твардовский Александр Трифонович родился 21 июня 1910 г. в деревне Загорье Смоленской области. Еще учась в школе, он в 14 лет стал селькором смоленских газет. В 1939 г. окончил МИФЛИ. С самых первых дней Великой Отечественной войны был направлен в штаб Юго-Западного фронта в редакцию фронтовой газеты «Красная Армия». В 1942 г. Твардовский был переведен на Западный фронт военным корреспондентом газеты «Красноармейская правда». В гг. и гг. возглавлял журнал «Новый мир». Автор поэмы «Василий Теркин» Умер 18 декабря 1971 г.



Фатьянов Алексей Иванович родился 5 марта 1919 г. в деревне Малое Петрино (ныне в черте г. Вязники). В 1938 г. по окончании школы-студии был принят в труппу театра Красной Армии. Начало войны застает его на гастролях. Вместе с ансамблем он попадает в окружение, получает ранение. После госпиталя был направлен в войска Южно-Уральского округа. Весной 1942 г. знакомится с композитором В. П. Соловьевым-Седым, в содружестве с которым пишет песни: «Соловьи», «Ничего не говорила», «Давно мы дома не были», «Где же вы теперь, друзья-однополчане» и др. Войну рядовой Фатьянов заканчивает в действующей армии, ранен при взятии Сехешфехервара. Умер в 1959 г. в Москве. В 1996 г. учреждена Фатьяновская литературная премия.



Шолохов Михаил Александрович родился 24 мая 1905 года на хуторе Кружилин казачьей станицы Вешенской в [Ростовской области](#). Во время Гражданской войны воевал пулеметчиком в рядах Красной Армии. В 1923 г. в газете «Юношеская правда» были напечатаны его первые фельетоны, а в 1924 г. – «Родинка», первый из «Донских рассказов». С 1926 по 1940 г. Шолохов работает над романом «Тихий Дон». Во время Великой Отечественной войны был военным корреспондентом газеты «Правда». После Сталинградской битвы начинает работу над романом «Они сражались за Родину». Первые главы романа увидели свет на страницах «Правды» в гг. Войне посвящены также рассказ «Судьба человека». В 1965 г. был удостоен Нобелевской премии по литературе. Умер в станице Вешенской 2 февраля 1984 г.

Писатели-фронтовики, вопреки сложившимся в советское время тенденциям к лакированию правды о войне, изображали суровую и трагическую военную и послевоенную действительность. Их произведения – правдивое свидетельство времени, когда Россия воевала и победила.

<http://pandia.org/text/78/575/78706.php>