

Слава России: исторический календарь школьника: учебное пособие \ Г.А. Любимов. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015

12+

Характеристики

Год выпуска **2015**

ISBN **978-5-00007-831-0**

Число страниц **424 с.: ил.**

Вид книги **Исторический календарь**

Предмет **История России**

Аннотация

Иллюстрированный исторический календарь школьника рассказывает о событиях, происходивших в истории России. На его страницах оживают военные баталии разных эпох, важные государственные и культурные события, географические открытия, изобретения, страницы из истории театра, музеев, кино, спорта, народных художественных промыслов и др. Много интересного можно узнать о людях, ставших гордостью нашей страны: военачальниках, государственных и церковных деятелях, учёных, путешественниках, конструкторах, лётчиках, писателях, поэтах, художниках, архитекторах, скульпторах, музыкантах, актёрах, меценатах, спортсменах и др.

Учебное пособие адресовано школьникам средних и старших классов.

Отрывки из исторического календаря школьника «Слава России»

01

СЕНТЯБРЬ



Ермак.
Неизвестный художник.
XVIII в.

1582 ГОД – В ЭТОТ ДЕНЬ ОТРЯД КАЗАКОВ ПОД КОМАНДОВАНИЕМ ЕРМАКА ОТПРАВИЛСЯ В ПОХОД ЗА УРАЛ ДЛЯ ЗАВОЕВАНИЯ СИБИРСКИХ ЗЕМЕЛЬ

После покорения Иваном IV Грозным Казанского (см. 08.11) и Астраханского ханств Русское государство стало граничить с Сибирским ханством, правители которого платили дань Москве. В 1563 г. власть в Сибирском ханстве захватил Кучум, разорвавший отношения с Россией.

В начале 1570-х гг. отряды хана Кучума стали нападать на владения крупных русских солепромышленников Строгановых, находившиеся на территории современного Пермского края. Строгановы, опасаясь крупных убытков и заручившись разрешением Ивана Грозного, пригласили отряд волжских казаков для защиты своих владений и расширения области влияния в зауральских землях. Этим отрядом руководил атаман Ермак. Предания по-разному говорят о происхождении Ермака – одни считают его выходцем с нижней Волги или Дона, другие – из Приуралья.

Историки до сих пор спорят о точной дате начала похода Ермака в Сибирь. По мнению некоторых учёных, 1 сентября 1582 г. отряд Ермака (численностью, по разным данным, от 800 до 3000 человек) на небольших парусных судах-стругах отправился за Урал вверх по реке Чусовой. Этот день можно считать началом завоевания Русским государством сибирских земель.

Казаки Ермака были первопроходцами в этих местах, им пришлось преодолеть совершенно не освоенный волок через горы, на котором тяжёлые суда и грузы надо было транспортировать вручную. Несмотря на все трудности, флотилия Ермака ещё до наступления зимы достигла Иртыша, спустившись с восточных склонов Уральского хребта по рекам Тура и Тобол.

Первая встреча с сибирскими татарами произошла ещё на Туре. Столкновение, легко выигранное Ермаком, имело, однако, свои последствия: хан Кучум был предупреждён бежавшими с поля боя воинами о появлении отряда Ермака и его численности. Собрав войско, в 10–15 раз превосходившее по численности отряд казаков, Кучум устроил засаду на Иртыше недалеко от столицы своего ханства. В результате жестокого боя войско Кучума бежало, а Ермак, потеряв около ста человек, занял Кашлык – столицу ханства.

Нехватка людей и ограниченный запас боеприпасов не позволяли Ермаку вести активные действия. Он ожидал подхода существенных подкреплений, обещанных ему в начале похода. Однако их не было, и атаману пришлось провести два года в Зауралье, не достигнув решающей победы над Кучумом.

Зима 1584/85 г. оказалась особенно тяжёлой. Отряд Ермака, зимовавший в Кашлыке, остался без продовольствия, многие умерли от голода и болезней. Сибирские татары, понимая трудности, которые переживал Ермак, весной 1585 г. осадили Кашлык, решив умерить казаков голодом. Отчаявшись получить подкрепление, атаман попытался вырваться из кольца окружения. Ночью казаки напали на отряд сибирского хана и после решительного боя обрели противника в бегство. Одержав ещё одну победу, отряд Ермака ушёл на юг, где было легче добывать пропитание.

Всё лето войска Кучума преследовали Ермака, выжидая время для решительного удара. Наконец, им удалось заманить казаков в ловушку. Дождливой ночью 5 августа 1585 г. они незаметно подошли к отряду Ермака и стали уничтожать спящих воинов. Завязалась жестокая рукопашная схватка. Ермак погиб, а остатки его дружины спаслись бегством.

Поход Ермака имел огромное значение для дальнейшего покорения Сибири: был разведан перевальный путь через Уральский хребет в центральные районы Сибирского ханства, военная мощь которого была сильно подорвана. Ермак проложил путь, по которому уже в 1586 г. из Москвы отправился отряд воеводы Василия Суккина, заложивший острог (городок) Тюмень. В 1587 г. был заложен острог Тобольск. Оседлое население прилегающих к этим острогам местностей подчинилось Москве. Начался период активного продвижения казаков и промышленников в Сибирь. В 1580–1590-е гг. Западная Сибирь вошла в состав Русского государства.

Поход казаков Ермака в неведомые сибирские земли, трудности, встретившиеся на их пути, героические подвиги и отчаянные сражения быстро обросли народными легендами, а Ермак стал излюбленным героем народных песен и сказаний.



Покорение Сибири
Ермаком.
Художник В.И. Суриков.
1895 г.

04
СЕНТЯБРЬ



Ф.П. Газа

1780 ГОД – РОДИЛСЯ Ф.П. ГАЛЗ, ЗНАМЕНИТЫЙ МОСКОВСКИЙ ВРАЧ, ПРОЗВАННЫЙ «СВЯТЫМ ДОКТОРОМ»

Доктор Фёдор Петрович Газа (1780–1853) родился в Германии вблизи Кёльна в семье аптекаря, образование получил в Венском университете. В 1802 г. он приехал в Россию и поступил врачом на службу. Вскоре он стал знаменитым на всю Москву доктором, который никому не отказывал в помощи ни богатому, ни бедному.

Некоторое время Газа работал главным врачом Павловской больницы (ныне Четвёртая градская), но основным делом его жизни стала помощь заключённым. Не только тем, которые содержались в московских тюрьмах или лечились в тюремных больницах, но и пересылаемых — тем, что проходили через Москву этапом к местам заключения или ссылки. Все они узнали с собой образ этого необычного человека.

Будучи членом Московского тюремного комитета и главным врачом московских тюрем, Фёдор Петрович много сделал для облегчения условий содержания заключённых. Все заработанные средства (а они при его известности были не малыми) он отдавал заключённым и нуждающимся. За свой человеколюбие Газа был прозван «святым доктором». Когда он скончался 16 августа 1853 г., после него не осталось никаких сбережений, и похоронен он был на Введенском кладбище Москвы на средства похвны. Проводить в последний путь «святого доктора» пришли тысячи москвичей.

В 1909 г. в Москве около здания созданной им Политехнической больницы в Малом Кашином переулке был установлен памятник удивительному человеку и знаменитому доктору. Автор памятника, известный скульптор Н.А. Андреев, высек на постаменте девиз доктора Газа: «Спешите делать добро».

1942 ГОД – ПОДПИСАН ПРИКАЗ НАРОДНОГО КОМИССАРА ОБОРОНЫ И.В. СТАЛИНА «О ЗАДАЧАХ ПАРТИЗАНСКОГО ДВИЖЕНИЯ»

Приказ «О задачах партизанского движения» был издан в один из тяжелейших периодов Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и обращён как к руководителям партизанского движения, так и ко всем советским людям, оставшимся на территории оккупированной врагом. В нём подчёркивалась важность партизанского движения для дела разгрома немецкой армии, указывалось на необходимость объединения сил партизанских

отрядов и общий координация их действий, формулировались важнейшие направления действий партизан: нарушение движения по железным дорогам, уничтожение воинских гарнизонов, штабов, уничтожение складов и баз вооружения, разрушение линий связи и т.д.

Данный приказ и деятельность Центрального штаба партизанского движения, организованного в мае 1942 г., привели к тому, что действия партизан стали более скоординированными и эффективными, им стали доступны крупные мероприятия, существенно осложнявшие положение в тылу немецкой армии (см. 25.10).



Партизаны готовили взрыв желтой куртки

1928 ГОД – РОДИЛСЯ Е.Ф. СВЕТАНОВ, ВЫДАЮЩИЙСЯ ДИРИЖЁР И КОМПОЗИТОР

Евгений Фёдорович Светланов (1928–2002) родился в Москве в семье солистов оперы Большого театра (см. 10.01). Музыка с раннего детства вошла в его жизнь, он много времени проводил с родителями в театре, присутствуя на репетициях и спектаклях. После окончания Института имени Гнесиных будущий великий дирижёр поступил в Московскую консерваторию на отделение оперно-симфонического дирижирования.

В 1955–1965 гг. Светланов дирижировал в Большом театре. В эти годы им поставлен целый ряд спектаклей («Иван Султанов» М.И. Глинки, «Князь Игорь» А.П. Бородин, «Борис Годунов» М.П. Мусоргского и др.), которые пользовались громадным успехом как на сцене Большого театра, так и во время многочисленных гастролей по стране и за рубежом. Евгения Фёдоровича неоднократно приглашали дирижировать и ставить оперные и балетные спектакли в ведущие театры мира. Например, он стал первым русским дирижёром, который работал в знаменитом миланском театре Ла Скала.

В 1965 г. в жизни Светланова произошло важное событие — он становится художественным руководителем и главным дирижёром Государственного академического симфонического оркестра СССР (ныне России). Под его руководством этот музыкальный коллектив вошёл в число лучших оркестров мира, много гастролеровал, благодаря чему русская музыкальная классика звучала во всех уголках планеты.

06
СЕНТЯБРЬ



Е.Ф. Светланов

02

СЕНТЯБРЬ



Памятник воинам Красной Армии — освободителям Курильских островов в 1945 г. в Петропавловске-Камчатском

Подписание акта о капитуляции Японии. 2 сентября 1945 г.



272

1945 ГОД — КАПИТУЛЯЦИЯ ЯПОНИИ. ОКОНЧАНИЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ 1939–1945 ГГ.

В годы Второй мировой войны Япония находилась в состоянии войны с союзниками СССР — Великобританией и США. Эта война велась в основном силами авиации и флота. Для победы нашим союзникам было необходимо организовать крупный десант на японские острова, но эта операция была им не под силу.

Учитывая все обстоятельства и желая обезопасить свои границы на Дальнем Востоке, Советский Союз на Ялтинской конференции руководителей трёх союзных держав (см. 04.02) принял на себя обязательство вступить в войну с Японией спустя два-три месяца после окончания войны с Германией.

В июне — июле 1945 г. СССР произвёл крупномасштабную переброску войск из Германии на Дальний Восток, и 9 августа 1945 г. объявил войну Японии.

Основной удар советских войск был направлен против Квантунской армии Японии, расквартированной в Маньчжурии (северо-восточная часть Китая). Нашим войскам противостояла хорошо подготовленная миллионная армия, на вооружении которой находилось около 1500 танков, 6000 орудий и 2000 самолётов.

Прекрасно организованное наступление, самоотверженность, героизм и высокое военное мастерство солдат и офицеров обеспечили успех операции. Уже 19 августа 1945 г. Квантунская армия капитулировала.

Параллельно с действиями сухопутных войск в Маньчжурии Тихоокеанский флот осуществил ряд десантных операций по освобождению Южного Сахалина и Курильских островов, которые, согласно решению Ялтинской конференции, после поражения Японии должны были перейти к Советскому Союзу.

2 сентября 1945 г. на борту американского линкора «Миссури» был подписан акт о капитуляции Японии.

Вторая мировая война закончилась.

Но ещё до начала войны СССР с Японией — 6 и 9 августа 1945 г. — американцы сбросили первые в мире атомные бомбы на японские города Хиросиму и Нагасаки. В этих городах не было военных объектов, поэтому бомбардировки и связанные с ними сотни тысяч жертв среди гражданского населения были призваны произвести исключительно психологический и устрашающий эффект.

1793 ГОД — СОСТОЯЛОСЬ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ЗДАНИЯ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА НА МОХОВОЙ УЛИЦЕ

В 1785 г. императрица Екатерина II (см. 02.05) из личных средств выделила деньги на строительство и покупку участка земли в центре Москвы для Московского университета (см. 25.01). Разработка проекта была поручена архитектору М.Ф. Казакову.

Матвей Фёдорович Казаков (1738–1812) родился в Москве, учился в архитектурной школе, в 1768–1774 гг. был помощником В.И. Баженова (см. 12.05). С 1775 г. он начал самостоятельную архитектурную деятельность.

Казаков — один из основоположников русского классицизма в архитектуре. Он жил и работал в Москве, его проекты во многом определяли архитектурный облик города конца XVIII в., а также масштаб и характер его дальнейшей застройки.

Классицизм как архитектурный стиль опирается на представление о том, что идеальными архитектурными образами являются лучшие античные постройки Греции и Италии. Классицизм отличают чёткие геометрические формы, симметрия, логичность планировки архитектурных объектов, сдержанный декор стен, использование колонн, карнизов и фризов для украшения зданий и придания им монументального вида и т.д.

Казаков разработал свои принципы планировки жилых и общественных зданий. Для них характерна двупланивость композиции — вынесенные вперёд флигели, лёгкие ограды и арки ворот подчёркивают значительность основного здания, расположенного в глубине большого двора. Все эти черты казаковского стиля мы находим в одном из лучших его произведений — здании Московского университета (1786–1793) на Моховой улице. Оно сильно пострадало во время пожара 1812 г. и было восстановлено архитектором Доменико Жилярди, который сохранил его архитектурные объёмы, но изменил внешний декор здания.

Величественные постройки Казакова и по сей день украшают Москву: здание Сената в Кремле, Голлицкая (ныне Первая градская) больница, Павловская (ныне Четвёртая градская) больница, церкви, Митрополита Филиппа, Петровский путевой дворец, многочисленные особняки и др. Примером парадных интерьеров, созданных Казаковым, служат Колошный зал Благородного дворянского собрания (ныне Дом Союзов).

В 1800–1804 гг. Матвей Фёдорович руководил составлением генерального плана Москвы и тем самым определял развитие её градостроительства на многие годы. Творчество Казакова оказало заметное влияние на развитие архитектуры в России.

03

СЕНТЯБРЬ



М.Ф. Казаков. Гравюра Г.А. Афанасьева. Начало XIX в.

Здание Московского университета. Архитектор М.Ф. Казаков. Современная фотография



273

Евгений Фёдорович реализовал громадный проект «Антология русской музыки в звукозаписи», благодаря которому его оркестр звучал в домах миллионов любителей музыки по всему миру.

«Вся жизнь Светланова – это громадный, колоссальный труд. В его лице мы имеем, несомненно, выдающуюся личность современного музыкального мира, гордость нашей музыкальной культуры. Большой музыкант Евгений Фёдорович, очень большой...»

Композитор Георгий Васильевич Свиридов

1812 ГОД – ПРОИЗОШЛО ЗНАМЕНИТОЕ БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ – РЕШАЮЩАЯ БИТВА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 Г.

В начале Отечественной войны 1812 г. в силу ряда причин русская армия вынуждена была отступать (см. 24.06 и 16.08). С продвижением войск Наполеона в глубь страны в армии и обществе нарастало недовольство действиями командующего генерала Барклая де Толли (см. 24.12). Армия и народ жаждали генерального сражения и ждали назначения главнокомандующим Михаила Илларионовича Кутузова (см. 16.09). Император Александр I, уступая этим требованиям, назначил 20 августа 1812 г. Кутузова главнокомандующим. Полководец прибыл к армии 29 августа и сразу начал искать удобную позицию для сражения. Наконец, он остановился на окрестностях села Бородина в 120 км от Москвы.



Генерального сражения жаждал и Наполеон, рассчитывая одним ударом решить исход войны.

Формально силы противников в Бородинском сражении были примерно равны (по 150 тысяч воинов при 600 орудиях). Задача, которую Кутузов поставил перед войсками, была следующей: обескровить противника в оборонительном сражении, с тем чтобы в удобный момент перейти в контрнаступление.

Ранним утром 7 сентября (26 августа по ст. ст.) Наполеон начал сражение атаками на левый фланг и центр русской армии. Сражение длилось весь день, и к вечеру французские войска отошли на исходные позиции, не решив своей основной задачи – разгрома и уничтожения русской армии.

Русские солдаты, офицеры и генералы сражались с исключительной храбростью, являя чудеса мужества, бесстрашия, упорства и самоотверженности.

Оценивая результаты сражения, Кутузов докладывал императору: «Баталья, 26 числа бывшая, была самая кровопролитнейшая из всех тех, которые в новейших временах известны. Место батальи нами одержано совершенно, и неприятель ретировался тогда в ту позицию, в которую пришёл нас атаковать».

Наполеон же вынужден был признать: «Из пятидесяти сражений, данных мною, в битве под Москвою показано наиболее доблести и одержан наименьший успех».

М.И. Кутузов
на командном пункте
в день Бородинского
сражения.
Художник А. Шепелюк.
1952 г.

Монумент воинам
русской армии
на батарее Раевского.
Архитектор А.А. Абрамши.
1839 г.



В библиотеку МБОУ «СОШ №23 с УИИЯ» поступило 22 экземпляра исторического календаря «Слава России».

Добро пожаловать!

ИСПОЛНИТЕЛЬ: заведующая библиотекой Ф.М.Хакимова